

**1.- IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE**

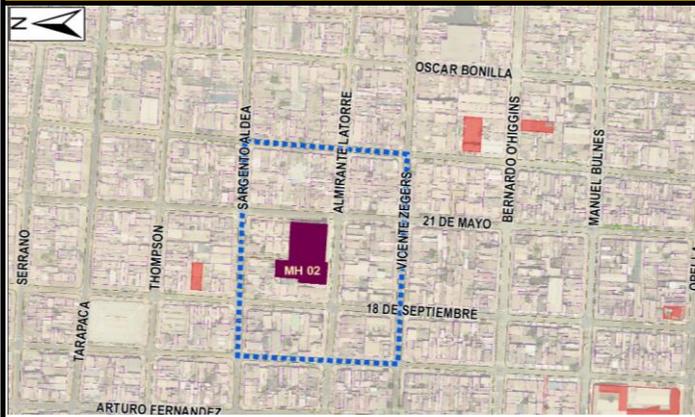
REGIÓN	COMUNA	DENOMINACIÓN DE LA ZONA
DE TARAPACÁ	IQUIQUE	ZONA DE CONSERVACIÓN HISTÓRICA ESPECIAL

**LÍMITES DE LA ZONA (DESCRIPCIÓN - REFERENCIAS)**

Al NP: Vértice conformado por L.O.O. Calle Presidente Errázuriz y L.O.S. Calle Sargento Aldea. Al NO: Vértice conformado por L.O.S. Calle Sargento Aldea y L.O.P. Calle 12 de Febrero. Al SO: Vértice conformado por L.O.P. Calle 12 de Febrero y L.O.N. Calle Vicente Zegers. Al SO: Vértice conformado por L.O.N. Calle Vicente Zegers y L.O.O. Calle Presidente Errázuriz.

L.O.= Línea Oficial. N= Norte. S= Sur. O= Oriente. P= Poniente. NP= Norponiente. NO= Nororient. SP= Surponiente. SO= Surorient.

**2.- PLANO DE UBICACIÓN**



**3.- FOTOGRAFÍA DE LA ZONA**



**4.- VALORES Y ATRIBUTOS PATRIMONIALES DE LA ZONA**

GRAN CONCENTRACIÓN DE ELEMENTOS PATRIMONIALES		HOMOGENEIDAD EN EL CONJUNTO DE EDIFICACIONES	X
---	--	--	---

**REZENA (URBANA / ARQUITECTÓNICA / HISTÓRICA / ECONÓMICA / SOCIAL)**

La Zona de Conservación Histórica Especial contienen una edificaciones emblemática que genera un impacto en el sector: la Parroquia de San Antonio de Padua y Convento Franciscano, representando además uno de los lugares tradicionales de la ciudad de Iquique, constituyéndose un punto de encuentro social.

Entre las características morfológicas urbanas se reconoce predominantemente el damero ortogonal con manzanas compactas con edificaciones en sistema de agrupamiento continuo, mostrando una sola cara a la calle. La altura de edificaciones predominantemente de 1 y 2 pisos, en menor

**5.- ELEMENTOS DE VALOR PATRIMONIAL EN LA ZONA**

TIPO	CANTIDAD	TIPO	CANTIDAD
MONUMENTO(S) HISTÓRICO(S)	1	SANTUARIO(S) DE LA NATURALEZA	0
SITIO(S) ARQUEOLÓGICO(S)	0	I. CONSERVACIÓN HISTÓRICA	0
ZONA(S) TÍPICA(S)	0	OTRO(S):	

**APTITUD DE LOS INMUEBLES PARA SER INTERVENIDOS (ARTÍCULO 2.1.18 OGUC)**

El valor arquitectónico de esta zona de conservación radica principalmente en la relación entre el espacio público y el borde de edificaciones adyacentes, parte de los cuales disponen en la actualidad una expresión volumétrica de edificación continua, con un predominio del lleno sobre el vacío, y de la masa sobre vanos, utilizando materiales como la madera estucada. Por lo tanto, las intervenciones que se hagan deben orientarse principalmente a la reproducción y recuperación de esta relación entre el espacio público y el borde construido controlando vanos, y resguardando fachadas.

**6.- RESUMEN ATRIBUTOS DE VALOR**

VALOR	ATRIBUTOS			PUNTOS
	A	B	C	
URBANO	1	1	1	3
ARQUITECTÓNICO	1	1	1	3
HISTÓRICO	1	1	1	3
ECONÓMICO	1	1		2
SOCIAL	1			1
<b>PUNTAJE TOTAL</b>				<b>12,00</b>

**7.- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

Pizzi, M. 2000. Revival Griego en la arquitectura de Iquique. Revista De Arquitectura, Universidad de Chile. Santiago  
<https://www.monumentos.gob.cl/>  
Ortega, O., Hermosilla, P. (1990). El patrimonio arquitectónico de Iquique. Revista de Arquitectura N° 1.

### 8.- INFORMACIÓN TÉCNICA

DESTINO PREFERENTE		SUPERFICIE ZONA		
ORIGINAL	ACTUAL	CANT. MANZANAS	CANT. ROLES	M <sup>2</sup> / HA. APROX.
		6	135	37.761 / 3,77
VIALIDAD PREFERENTE		AÑO DE CONSTRUCCIÓN PROMEDIO DE LOS EDIFICIOS		
PEATONAL	<input type="checkbox"/>	VEHICULAR	<input checked="" type="checkbox"/>	1956

### 9.- CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS Y ARQUITECTÓNICAS PREDOMINANTES DE LA ZONA

TIPOLOGÍA PREDOMINANTE			
EMPLAZAMIENTO EN MANZANA		TIPO DE CUBIERTA	
MANZANA	<input type="checkbox"/>	HORIZONTAL	<input type="checkbox"/>
ESQUINA	<input type="checkbox"/>	INCLINADA	<input checked="" type="checkbox"/>
ENTRE MEDIANEROS	<input checked="" type="checkbox"/>	CURVA	<input type="checkbox"/>
OTRO:	_____	OTRO:	_____

### ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS SIGNIFICATIVOS



### RELACION CON ESPACIO PUBLICO

SISTEMA DE AGRUPAMIENTO	ALTURA		LÍNEA DE EDIFICACIÓN	
EDIFICACIÓN AISLADA	N° PISOS	METROS	CON ANTEJARDIN	
EDIFICACIÓN PAREADA			EN LÍNEA DE CIERRO	X
EDIFICACIÓN CONTINUA	X	1 a 2	CON RETRANQUEO	

### MATERIALIDAD

ESTRUCTURA (Clasif. OGUC)	CUBIERTA	FACHADA	OTROS
E	METAL	MADERA	

### GRADO DE HOMOGENEIDAD DE LOS INMUEBLES EN LA ZONA

GRADO DE HOMOGENEIDAD DE LOS INMUEBLES EN LA ZONA	GRADO DE SUSTITUCIÓN Y/O ALTERACIÓN DE LOS INMUEBLES EN SU CONJUNTO
MENOS DE 20%	MENOS DE 20%
ENTRE 20% Y 40%	ENTRE 20% Y 40%
ENTRE 40% Y 60%	ENTRE 40% Y 60%
ENTRE 60% Y 80%	ENTRE 60% Y 80%
MAS DE 80%	MAS DE 80%

### ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL DE LA ZONA

CONSTRUCCIONES		INFRAESTRUCTURA	
BUENO	<input type="checkbox"/>	BUENO	X
REGULAR	X	REGULAR	
MALO	<input type="checkbox"/>	MALO	

### 10.- CONDICIÓN NORMATIVA VIGENTE DE LA ZONA SEGÚN PLAN REGULADOR COMUNAL

ÁREA EDIFICABLE		ÁREA DE RIESGO	
NO	<input type="checkbox"/>	NO	<input type="checkbox"/>
SI	X	SI	X
		TSUNAMI	

DECLARACIÓN DE UTILIDAD PÚBLICA			TIPO DE CIUDAD (N° HAB. / SEGUN DDU N°227 - ART. 1.3)		
CIRCULACION	PLAZA	PARQUE	PEQUEÑA MENORES	INTERMEDIA	X
				A. METROPOLITANAS	

## 11.- FOTOGRAFÍAS GENERALES DE LA ZONA



## 12.- COCLUSIONES Y RECOMENDACIONES PARA SU INTERVENCIÓN

En la zona se advierten inmuebles con la aptitud de ser intervenidos en cuanto a su uso y función ya que son adecuados para albergar un variado tipo de destinos además de habitacional: comercio minorista, residencial, gastronómico, turístico, social, cívico, etc. con mayor o menor grado de intervención. Para potenciar su puesta en valor se propone que se requiere incorporar protecciones legales e incentivar el reconocimiento del valor arquitectónico de las edificaciones como parte del conjunto de inmuebles dispuestos en esta zona.

**FICHA DE IDENTIFICACIÓN DE INMUEBLE EXISTENTE EN ZONA DE CONSERVACIÓN HISTÓRICA**

**1.- IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE**

NOMBRE ZONA PROPUESTA (ZCH)	CALLE	NÚMERO
ZONA DE CONSERVACIÓN HISTÓRICA ESPECIAL	ALMIRANTE LATORRE	1364
DENOMINACIÓN INMUEBLE	AUTOR (arquitecto)	ROL
PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PADUA Y CONVENTO FRANCISCANO		386-10

**PROTECCIÓN LEGAL DEL INMUEBLE**

MONUMENTO HISTÓRICO	<b>X</b>	I. CONSERVACIÓN HISTÓRICA		NINGUNA
---------------------	----------	---------------------------	--	---------

**2.- PLANO DE UBICACIÓN**



**3.- FOTOGRAFIA DEL INMUEBLE**



**4.- ELEMENTOS SIGNIFICATIVOS DEL INMUEBLE (INTERIOR - CONSTRUCTIVO - ORNAMENTAL)**



**5.- DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE Y APOORTE A LA ZONA PROPUESTA**

La Parroquia de San Antonio de Padua y Convento Franciscano de Iquique son un claro ejemplo de la arquitectura del período salitrero en cuanto al sistema constructivo, materialidad y agrupamiento, teniendo en su construcción rasgos historicistas del Renacimiento y del Románico, con gran presencia volumétrica en el barrio, destacándose sus armoniosos perfiles a la distancia. Como es necesario salvaguardar el patrimonio histórico representativo de una época que imprimió un sello particular a la ciudad de Iquique y que constituye el legado de su peculiar carácter e identidad, fue declarada Monumento Nacional en la categoría de Monumento Histórico el 25 de octubre 1994. aportando sus atributos urbanos, arquitectónicos, históricos, económicos y sociales a la Zona de Conservación Histórica Especial.

**6.- REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS**

Pizzi, M. 2000. Revival Griego en la arquitectura de Iquique. Revista De Arquitectura, Universidad de Chile. Santiago

<https://www.monumentos.gob.cl/>

Ortega, O., Hermosilla, P. (1990). El patrimonio arquitectónico de Iquique. Revista de Arquitectura N° 1.

**FICHA DE IDENTIFICACIÓN DE ESPACIO PÚBLICO DE ZCH**

**1.- IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO**

NOMBRE ZONA PROPUESTA (ZCH)		LOCALIZACIÓN	
<b>ZONA DE CONSERVACIÓN HISTÓRICA ESPECIAL</b>			
NOMBRE DEL ESPACIO PÚBLICO		SUPERFICIE	AÑO DE CONSTRUCCIÓN

**2.- PLANO DE UBICACIÓN**

**3.- FOTOGRAFÍA DEL ESPACIO PÚBLICO**

**4.- ELEMENTOS SIGNIFICATIVOS DEL ESPACIO PÚBLICO (MOBILIARIO URBANO - VEGETACIÓN - OTRO)**

**5.- DESCRIPCIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO Y APOORTE A LA ZONA PROPUESTA**

**6.- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

**1.- IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE**

<b>REGIÓN</b>	<b>COMUNA</b>	<b>DENOMINACIÓN DE LA ZONA</b>
DE TARAPACÁ	IQUIQUE	ZONA DE CONSERVACIÓN HISTÓRICA EJES PATRIMONIALES

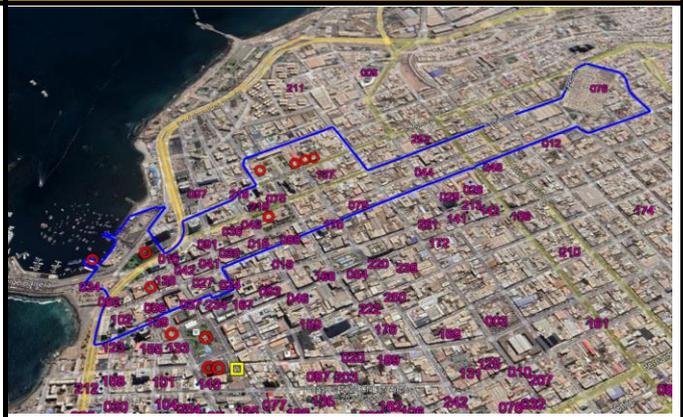
**LÍMITES DE LA ZONA (DESCRIPCIÓN - REFERENCIAS)**

Al NP: Vértice conformado por Línea de Costa y Deslinde N predio Caleta Riquelme. Al NO: Vértice conformado por Deslinde N predio Caleta Riquelme y L.O.P. Avenida Arturo Prat Chacón. Al P: Vértice conformado por L.O.P. Avenida Arturo Prat Chacón y Proyección al N de L.O.O. Calle Luis Uribe. Al NO: Vértice conformado por L.O.O. Avenida Arturo Prat Chacón y L.O.S. Calle Sotomayor. Al NO: Vértice conformado por L.O.S. Calle Sotomayor y L.O.O. Calle Estación. Al NP: Vértice conformado por L.O.O. Calle Estación y Deslinde N Predio Juzgado de Letras. Al NP: Vértice conformado por Deslinde N Predio Juzgado de Letras y L.O.P. Calle Barros Arana. Al S: Vértice conformado por L.O.P. Calle Barros Arana y L.O.N. Calle Esmeralda. Al NP: Vértice conformado por L.O.N. Calle Esmeralda y L.O.P. de Calle Oscar Bonilla. Al SP: Vértice conformado por L.O.P. de Calle Oscar Bonilla. y L.O.N. Calle Piloto Pardo. Al S: Vértice conformado por L.O.N. Calle Piloto Pardo y L.O.N. de Calle San Martín. Al SP: Vértice conformado por L.O.N. de Calle San Martín y L.O.P. Calle Patricio Lynch. Al S: Vértice conformado por L.O.P. Calle Patricio Lynch L.O.N. de Calle Serrano. Al SP: Vértice conformado por L.O.N. de Calle Serrano y L.O.O. Avenida Arturo Prat Chacón. Al P: Vértice conformado por L.O.O. Avenida Arturo Prat Chacón y Línea de Costa.  
L.O.= Línea Oficial. N= Norte. S= Sur. O= Oriente. P= Poniente. NP= Norponiente. NO= Nororiente. SP= Surponiente. SO= Suroriente.

**2.- PLANO DE UBICACIÓN**



**3.- FOTOGRAFÍA DE LA ZONA**



**4.- VALORES Y ATRIBUTOS PATRIMONIALES DE LA ZONA**

GRAN CONCENTRACIÓN DE ELEMENTOS PATRIMONIALES	X	HOMOGENEIDAD EN EL CONJUNTO DE EDIFICACIONES	
---	---	--	--

**REZENA (URBANA / ARQUITECTÓNICA / HISTÓRICA / ECONÓMICA / SOCIAL)**

La Zona de Conservación Histórica Ejes Patrimoniales, manifiesta manzanas ortogonales, son de forma cuadrada y rectangular, compacta con edificaciones en sistema de agrupamiento continuo, mostrando una sola cara a la calle. La altura de edificaciones predominantemente de 1 y 2 pisos, con proximidad a Monumentos Históricos e inmuebles de alto valor histórico conformando el entorno patrimonial. Esta Zona alberga y varios de los inmuebles valorados y definidos como ICH, conjuntos de viviendas y mobiliario urbano construidos entre los siglos XIX y XX. Esta zona se desarrolla en el periodo del auge salitrero que contribuye a la economía nacional y mundial, otorgando a Iquique la identidad de "Capital del Salitre".

**5.- ELEMENTOS DE VALOR PATRIMONIAL EN LA ZONA**

TIPO	CANTIDAD	TIPO	CANTIDAD
MONUMENTO(S) HISTÓRICO(S)	5	SANTUARIO(S) DE LA NATURALEZA	0
SITIO(S) ARQUEOLÓGICO(S)	0	I. CONSERVACIÓN HISTÓRICA	25
ZONA(S) TÍPICA(S)	0	OTRO(S):	

**APTITUD DE LOS INMUEBLES PARA SER INTERVENIDOS (ARTÍCULO 2.1.18 OGUC)**

El valor arquitectónico de esta zona de conservación radica principalmente en la relación entre el espacio público y el borde de edificaciones adyacentes, parte de los cuales disponen en la actualidad una expresión volumétrica de edificación continua, con un predominio del lleno sobre el vacío, y de la masa sobre vanos, utilizando materiales como la madera estucada. Por lo tanto, las intervenciones que se hagan deben orientarse principalmente a la reproducción y recuperación de esta relación entre el espacio público y el borde construido controlando vanos, y resguardando fachadas.

**6.- RESUMEN ATRIBUTOS DE VALOR**

VALOR	ATRIBUTOS			PUNTOS
	A	B	C	
URBANO	1	1	1	3
ARQUITECTÓNICO	1	1	2	4
HISTÓRICO	1	0	1	2
ECONÓMICO	2	1		3
SOCIAL	2			2
<b>PUNTAJE TOTAL</b>				<b>14,00</b>

**7.- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

Pizzi, M. 2000. Revival Griego en la arquitectura de Iquique. Revista De Arquitectura, Universidad de Chile. Santiago  
<https://www.monumentos.gob.cl/>  
Ortega, O., Hermosilla, P. (1990). El patrimonio arquitectónico de Iquique. Revista de Arquitectura N° 1.

### 8.- INFORMACIÓN TÉCNICA

DESTINO PREFERENTE		SUPERFICIE ZONA		
ORIGINAL	ACTUAL	CANT. MANZANAS	CANT. ROLES	M <sup>2</sup> / HA. APROX.
		39	1897	238,611 / 23,86
VIALIDAD PREFERENTE		AÑO DE CONSTRUCCIÓN PROMEDIO DE LOS EDIFICIOS		
PEATONAL	<input type="checkbox"/>	VEHICULAR	<input checked="" type="checkbox"/>	1950

### 9.- CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS Y ARQUITECTÓNICAS PREDOMINANTES DE LA ZONA

TIPOLOGÍA PREDOMINANTE			
EMPLAZAMIENTO EN MANZANA		TIPO DE CUBIERTA	
MANZANA	<input type="checkbox"/>	HORIZONTAL	<input type="checkbox"/>
ESQUINA	<input type="checkbox"/>	INCLINADA	<input checked="" type="checkbox"/>
ENTRE MEDIANEROS	<input checked="" type="checkbox"/>	CURVA	<input type="checkbox"/>
OTRO:	_____	OTRO:	_____

### ELEMENTOS ARQUITECTONICOS SIGNIFICATIVOS



### RELACION CON ESPACIO PUBLICO

SISTEMA DE AGRUPAMIENTO	ALTURA		LINEA DE EDIFICACIÓN	
EDIFICACIÓN AISLADA	N° PISOS	METROS	CON ANTEJARDIN	
EDIFICACIÓN PAREADA	1 a 2	max 7 mt	EN LINEA DE CIERRO	<input checked="" type="checkbox"/>
EDIFICACIÓN CONTINUA			CON RETRANQUEO	<input type="checkbox"/>

### MATERIALIDAD

ESTRUCTURA (Clasif. OGUC)	CUBIERTA	FACHADA	OTROS
E	METAL	MADERA	

### GRADO DE HOMOGENEIDAD DE LOS INMUEBLES EN LA ZONA

GRADO DE HOMOGENEIDAD DE LOS INMUEBLES EN LA ZONA		GRADO DE SUSTITUCIÓN Y/O ALTERACIÓN DE LOS INMUEBLES EN SU CONJUNTO	
MENOS DE 20%	<input type="checkbox"/>	MENOS DE 20%	<input type="checkbox"/>
ENTRE 20% Y 40%	<input type="checkbox"/>	ENTRE 20% Y 40%	<input type="checkbox"/>
ENTRE 40% Y 60%	<input checked="" type="checkbox"/>	ENTRE 40% Y 60%	<input checked="" type="checkbox"/>
ENTRE 60% Y 80%	<input type="checkbox"/>	ENTRE 60% Y 80%	<input type="checkbox"/>
MAS DE 80%	<input type="checkbox"/>	MAS DE 80%	<input type="checkbox"/>

### ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL DE LA ZONA

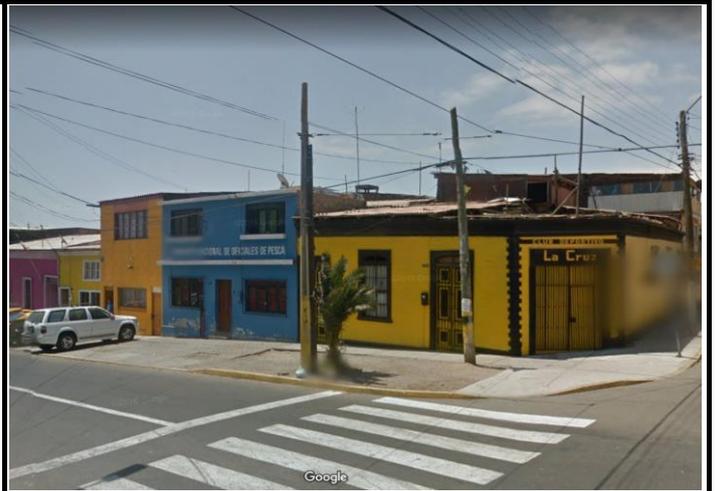
CONSTRUCCIONES		INFRAESTRUCTURA	
BUENO	<input type="checkbox"/>	BUENO	<input checked="" type="checkbox"/>
REGULAR	<input checked="" type="checkbox"/>	REGULAR	<input type="checkbox"/>
MALO	<input type="checkbox"/>	MALO	<input type="checkbox"/>

### 10.- CONDICIÓN NORMATIVA VIGENTE DE LA ZONA SEGÚN PLAN REGULADOR COMUNAL

ÁREA EDIFICABLE		ÁREA DE RIESGO	
NO	<input type="checkbox"/>	NO	<input type="checkbox"/>
SI	<input checked="" type="checkbox"/>	SI	<input checked="" type="checkbox"/>
		TSUNAMI ALTA - MUY ALTA	

DECLARACIÓN DE UTILIDAD PÚBLICA			TIPO DE CIUDAD (N° HAB. / SEGUN DDU N°227 - ART. 1.3)		
CIRCULACION	PLAZA	PARQUE	PEQUEÑA MENORES	INTERMEDIA	<input checked="" type="checkbox"/>
				A. METROPOLITANAS	<input type="checkbox"/>

## 11.- FOTOGRAFÍAS GENERALES DE LA ZONA



## 12.- COCLUSIONES Y RECOMENDACIONES PARA SU INTERVENCIÓN

En la zona se advierten inmuebles con la aptitud de ser intervenidos en cuanto a su uso y función ya que son adecuados para albergar un variado tipo de destinos además de habitacional: comercio minorista, residencial, gastronómico, turístico, social, cívico, etc. con mayor o menor grado de intervención. Para potenciar su puesta en valor se propone que se requiere incorporar protecciones legales e incentivar el reconocimiento del valor arquitectónico de las edificaciones como parte del conjunto de inmuebles dispuestos en esta zona.

**FICHA DE IDENTIFICACIÓN DE INMUEBLE EXISTENTE EN ZONA DE CONSERVACIÓN HISTÓRICA**

**1.- IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE**

NOMBRE ZONA PROPUESTA (ZCH)	CALLE	NÚMERO
ZONA DE CONSERVACIÓN HISTÓRICA EJES PATRIMONIALES	OBISPO LABBE	170 - 300
DENOMINACIÓN INMUEBLE	AUTOR (arquitecto)	ROL
CATEDRAL DE IQUIQUE		198-1

**PROTECCIÓN LEGAL DEL INMUEBLE**

MONUMENTO HISTÓRICO	<b>X</b>	I. CONSERVACIÓN HISTÓRICA		NINGUNA
---------------------	----------	---------------------------	--	---------

**2.- PLANO DE UBICACIÓN**



**3.- FOTOGRAFIA DEL INMUEBLE**



**4.- ELEMENTOS SIGNIFICATIVOS DEL INMUEBLE (INTERIOR - CONSTRUCTIVO - ORNAMENTAL)**



**5.- DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE Y APORTE A LA ZONA PROPUESTA**

La Catedral de Iquique, inaugurada en 1888, es reflejo de la época de esplendor de la ciudad. Su construcción fue iniciativa del Vicario Apostólico Camilo Ortúzar quien organizó una recolección de fondos entre los vecinos para construir un templo en reemplazo de la antigua Iglesia Matriz, consumida por un incendio en 1883. Para la construcción del nuevo templo, la Municipalidad de Iquique donó una manzana ubicada entre las calles Esmeralda, Labbé, Bolívar y Ramírez. La iglesia, denominada Parroquia de la Inmaculada Concepción de Iquique, adquirió el rango de catedral en 1929 cuando se creó el obispado de la ciudad.

Arquitectónicamente, el edificio fue construido con la técnica de tabique doble en madera y caña de Guayaquil. Destaca por su estilo neoclásico italiano en el que se observan distintos volúmenes organizados de forma armoniosa. La estructura es de forma rectangular, con una nave central de doble altura que culmina en una alta torre. La fachada principal presenta arcos de medio punto que enmarcan los tres accesos a las naves, además de dos pares de pilastras estriadas, un frontón triangular y un gran arco rematado por un rosetón central en el frontis superior. El campanario es de planta cuadrada, construido en madera con una cúpula de ocho faldones rematados por una bola y una cruz en cada cara.

El interior del templo, presenta un cielo abovedado hasta el presbiterio, con un gran altar neoclásico en el muro del ábside. Además, las naves laterales se encuentran separadas de la nave central por una doble hilera de seis columnas estriadas de capitel corintio.

La Catedral de Iquique, fue declarada Monumento Histórico en 1989, por sus méritos arquitectónicos que dan cuenta de la época de auge de la ciudad de Iquique. Fue restaurada entre 1992 y 1998 por daños de origen biológico, principalmente termitas y hongos que afectaban su estructura.

Aportan a la zona sus atributos urbanos, arquitectónicos, históricos, económicos y sociales a la Zona de Conservación Histórica Ciudad Salitrera.

**6.- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

Pizzi, M. 2000. Revival Griego en la arquitectura de Iquique. Revista De Arquitectura, Universidad de Chile. Santiago

<https://www.monumentos.gob.cl/>

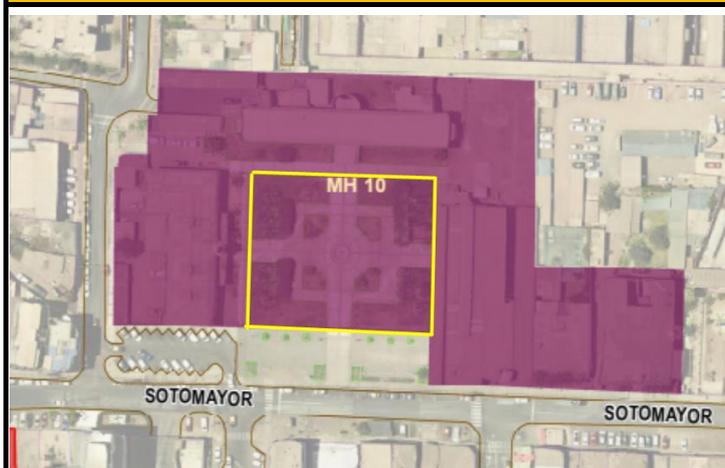
Ortega, O., Hermosilla, P. (1990). El patrimonio arquitectónico de Iquique. Revista de Arquitectura N° 1.

## FICHA DE IDENTIFICACIÓN DE ESPACIO PÚBLICO DE ZCH

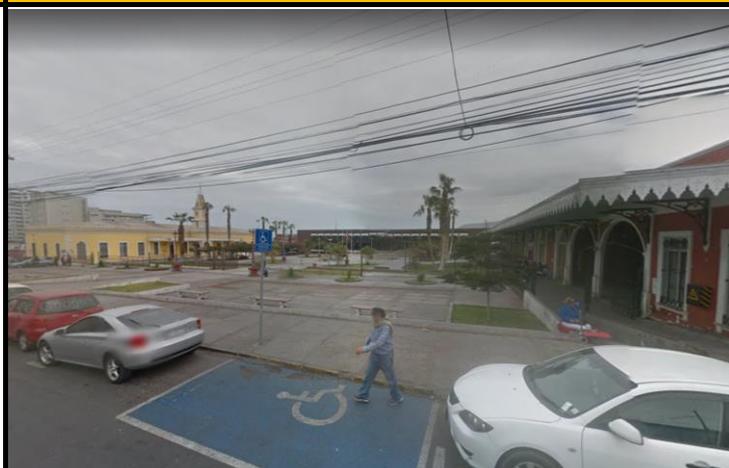
### 1.- IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO

NOMBRE ZONA PROPUESTA (ZCH)	LOCALIZACIÓN	
<b>ZONA DE CONSERVACIÓN HISTÓRICA EJES PATRIMONIALES</b>	<b>CALLE SOTOMAYOR, ENTRE LAS CALLES ESTACIÓN Y BARROS ARANA</b>	
NOMBRE DEL ESPACIO PÚBLICO	SUPERFICIE	AÑO DE CONSTRUCCIÓN
<b>PLAZA DE ARTICULACIÓN EX – ESTACIÓN DE FERROCARRILES</b>	<b>3.567 m<sup>2</sup></b>	

### 2.- PLANO DE UBICACIÓN



### 3.- FOTOGRAFÍA DEL ESPACIO PÚBLICO



### 4.- ELEMENTOS SIGNIFICATIVOS DEL ESPACIO PÚBLICO (MOBILIARIO URBANO - VEGETACIÓN - OTRO)



### 5.- DESCRIPCIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO Y APORTE A LA ZONA PROPUESTA

En base al análisis realizado por Valenzuela (Valenzuela, 2002), sobre uno de los problemas que enfrenta la ciudad de Iquique, la carencia de espacios públicos se ha realizado un catastro comentado de los espacios públicos reconocidos en la trama Patrimonial definida y clasificados para este caso en particular como espacio público residual y subutilizado.

**Emplazamiento:** Se ubica en CALLE SOTOMAYOR, ENTRE LAS CALLES ESTACIÓN Y BARROS ARANA, formando parte del Conjunto Patrimonial de la Ex – Estación de Ferrocarriles.

**Contexto Urbano:** Lo constituyen edificaciones de la tipología desarrollada en el periodo Salitrero, además de edificios en altura que rompen la composición volumétrica del entorno. Como antesala a este espacio se encuentra una plazoleta lineal.

**Utilización Social:** Este espacio público es utilizado, cuando se encuentran funcionando o atendiendo las instituciones cívicas que articula la plaza. Es también un espacio de transición y de circulación para los habitantes de las poblaciones contiguas, en su mayoría, conjuntos habitacionales.

### 6.- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Pizzi, M. 2000. Revival Griego en la arquitectura de Iquique. Revista De Arquitectura, Universidad de Chile. Santiago

<https://www.monumentos.gob.cl/>

Ortega, O., Hermosilla, P. (1990). El patrimonio arquitectónico de Iquique. Revista de Arquitectura Nº 1.

**1.- IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE**

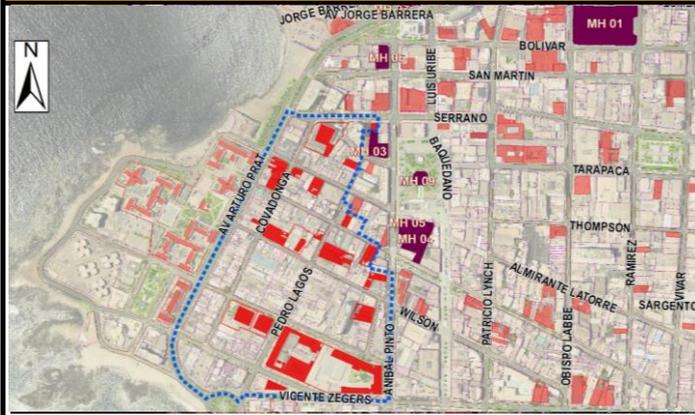
<b>REGIÓN</b>	<b>COMUNA</b>	<b>DENOMINACIÓN DE LA ZONA</b>
DE TARAPACÁ	IQUIQUE	ZONA DE CONSERVACIÓN HISTÓRICA CIUDAD SALITRERA EL MORRO

**LÍMITES DE LA ZONA (DESCRIPCIÓN - REFERENCIAS)**

Al NP: Vértice conformado por L.O.O. Avenida Arturo Prat Chacón y L.O.S. Calle Serrano. Al NO: Vértice conformado por L.O.S. Calle Serrano y L.O.P. Calle Pedro Lagos. Al SP: Vértice conformado por L.O.P. Calle Pedro Lagos y proyección línea fondos prediales costado N Calle Gorostriaga. Al P: Vértice conformado por la proyección de línea de fondos prediales costado N Calle Gorostriaga y deslinde O predio intermedio Calle Gorostriaga. Al P: Vértice conformado por la proyección de línea de deslinde O predio intermedio Calle Gorostriaga y L.O.S. Calle Gorostriaga. Al P: Vértice conformado por L.O.S. Calle Gorostriaga y deslinde P predio esquina Calle Anibal Pinto. Al P: Vértice conformado por deslinde P predio esquina Calle Anibal Pinto y deslinde S predio esquina Calle Anibal Pinto. Al P: Vértice conformado deslinde S predio esquina Calle Anibal Pinto y L.O.P. Calle Anibal Pinto. Al SP: Vértice conformado por L.O.P. Calle Anibal Pinto y L.O.N. Calle Vicente Zegers. Al S: Vértice conformado por L.O.N. Calle Vicente Zegers y L.O.O. Avenida Arturo Prat Chacón.

L.O.= Línea Oficial. N= Norte. S= Sur. O= Oriente. P= Poniente. NP= Norponiente. NO= Nororient. SP= Surponiente. SO= Surorient.

**2.- PLANO DE UBICACIÓN**



**3.- FOTOGRAFÍA DE LA ZONA**



**4.- VALORES Y ATRIBUTOS PATRIMONIALES DE LA ZONA**

GRAN CONCENTRACIÓN DE ELEMENTOS PATRIMONIALES	HOMOGENEIDAD EN EL CONJUNTO DE EDIFICACIONES
---	--

**REZENA (URBANA / ARQUITECTÓNICA / HISTÓRICA / ECONÓMICA / SOCIAL)**

La Zona de Conservación Histórica Ciudad Salitrera El Morro, es la más antigua de la ciudad, configurada por la trama que enfrenta al litoral entre la avenida Arturo Prat y Remodelación el Morro al costado poniente y el límite poniente de la Zona Típica Av. Baquedano – Plaza Prat. Desde La calle Vicente Zegers por el sur y calle Serrano al norte. Presenta en la actualidad edificaciones que han irrumpido en su tradición arquitectónica y totalmente discordante en su expresión formal. Su imagen se percibe a través de estrechas calles que la vinculan con la Remodelación El Morro y el sector céntrico de la ciudad. El acto de sociabilización representativo de este barrio, lo constituye, su Carnaval en época de verano, por lo que la playa Bellavista y la plaza que se encuentra en la Remodelación son sus espacios públicos representativos.

**5.- ELEMENTOS DE VALOR PATRIMONIAL EN LA ZONA**

TIPO	CANTIDAD	TIPO	CANTIDAD
MONUMENTO(S) HISTÓRICO(S)	0	SANTUARIO(S) DE LA NATURALEZA	0
SITIO(S) ARQUEOLÓGICO(S)	0	I. CONSERVACIÓN HISTÓRICA	25
ZONA(S) TÍPICA(S)	0	OTRO(S):	

**APTITUD DE LOS INMUEBLES PARA SER INTERVENIDOS (ARTÍCULO 2.1.18 OGUC)**

El valor arquitectónico de esta zona de conservación radica principalmente en la relación entre el espacio público y el borde de edificaciones adyacentes, parte de los cuales disponen en la actualidad una expresión volumétrica de edificación continua, con un predominio del lleno sobre el vacío, y de la masa sobre vanos, utilizando materiales como la madera estucada. Por lo tanto, las intervenciones que se hagan deben orientarse principalmente a la reproducción y recuperación de esta relación entre el espacio público y el borde construido controlando vanos, y resguardando fachadas.

**6.- RESUMEN ATRIBUTOS DE VALOR**

VALOR	ATRIBUTOS			PUNTOS
	A	B	C	
URBANO	1	1	1	3
ARQUITECTÓNICO	1	1	1	3
HISTÓRICO	1	1	1	3
ECONÓMICO	1	1		2
SOCIAL	1			1
<b>PUNTAJE TOTAL</b>				<b>12,00</b>

**7.- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

- Pizzi, M. 2000. Revival Griego en la arquitectura de Iquique. Revista De Arquitectura, Universidad de Chile. Santiago
- Leser, Heinz, 2000. El sistema Constructivo Balloon-Frame. Revista De Arquitectura N° 1.
- Ortega, O., Hermosilla, P. (1990). El patrimonio arquitectónico de Iquique. Revista de Arquitectura N° 1.

### 8.- INFORMACIÓN TÉCNICA

DESTINO PREFERENTE		SUPERFICIE ZONA		
ORIGINAL	ACTUAL	CANT. MANZANAS	CANT. ROLES	M <sup>2</sup> / HA. APROX.
		17	691	92.282 / 9,22
VIALIDAD PREFERENTE		AÑO DE CONSTRUCCIÓN PROMEDIO DE LOS EDIFICIOS		
PEATONAL	<input type="checkbox"/>	VEHICULAR	<input checked="" type="checkbox"/>	1955

### 9.- CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS Y ARQUITECTÓNICAS PREDOMINANTES DE LA ZONA

TIPOLOGÍA PREDOMINANTE			
EMPLAZAMIENTO EN MANZANA		TIPO DE CUBIERTA	
MANZANA	<input type="checkbox"/>	HORIZONTAL	<input type="checkbox"/>
ESQUINA	<input type="checkbox"/>	INCLINADA	<input checked="" type="checkbox"/>
ENTRE MEDIANEROS	<input checked="" type="checkbox"/>	CURVA	<input type="checkbox"/>
OTRO:	_____	OTRO:	_____

### ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS SIGNIFICATIVOS



### RELACION CON ESPACIO PUBLICO

SISTEMA DE AGRUPAMIENTO	ALTURA		LINEA DE EDIFICACIÓN	
EDIFICACIÓN AISLADA	N° PISOS	METROS	CON ANTEJARDIN	
EDIFICACIÓN PAREADA			EN LINEA DE CIERRO	<input checked="" type="checkbox"/>
EDIFICACIÓN CONTINUA	<input checked="" type="checkbox"/>	2	7	CON RETRANQUEO

### MATERIALIDAD

ESTRUCTURA (Clasif. OGUC)	CUBIERTA	FACHADA	OTROS

### GRADO DE HOMOGENEIDAD DE LOS INMUEBLES EN LA ZONA

GRADO DE HOMOGENEIDAD DE LOS INMUEBLES EN LA ZONA		GRADO DE SUSTITUCIÓN Y/O ALTERACIÓN DE LOS INMUEBLES EN SU CONJUNTO	
MENOS DE 20%	<input type="checkbox"/>	MENOS DE 20%	<input type="checkbox"/>
ENTRE 20% Y 40%	<input type="checkbox"/>	ENTRE 20% Y 40%	<input type="checkbox"/>
ENTRE 40% Y 60%	<input checked="" type="checkbox"/>	ENTRE 40% Y 60%	<input checked="" type="checkbox"/>
ENTRE 60% Y 80%	<input type="checkbox"/>	ENTRE 60% Y 80%	<input type="checkbox"/>
MAS DE 80%	<input type="checkbox"/>	MAS DE 80%	<input type="checkbox"/>

### ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL DE LA ZONA

CONSTRUCCIONES		INFRAESTRUCTURA	
BUENO	<input type="checkbox"/>	BUENO	<input checked="" type="checkbox"/>
REGULAR	<input checked="" type="checkbox"/>	REGULAR	<input type="checkbox"/>
MALO	<input type="checkbox"/>	MALO	<input type="checkbox"/>

### 10.- CONDICIÓN NORMATIVA VIGENTE DE LA ZONA SEGÚN PLAN REGULADOR COMUNAL

ÁREA EDIFICABLE		ÁREA DE RIESGO	
NO	<input type="checkbox"/>	NO	<input type="checkbox"/>
SI	<input checked="" type="checkbox"/>	SI	<input checked="" type="checkbox"/>
		TSUNAMI ALTA	

DECLARACIÓN DE UTILIDAD PUBLICA			TIPO DE CIUDAD (N° HAB. / SEGUN DDU N°227 - ART. 1.3)		
CIRCULACION	PLAZA	PARQUE	PEQUEÑA MENORES	<input type="checkbox"/>	INTERMEDIA A. METROPOLITANAS
					<input checked="" type="checkbox"/>

## 11.- FOTOGRAFÍAS GENERALES DE LA ZONA



## 12.- COCLUSIONES Y RECOMENDACIONES PARA SU INTERVENCIÓN

En la zona se advierten inmuebles con la aptitud de ser intervenidos en cuanto a su uso y función ya que son adecuados para albergar un variado tipo de destinos además de habitacional: comercio minorista, residencial, gastronómico, turístico, social, cívico, etc. con mayor o menor grado de intervención. Para potenciar su puesta en valor se propone que se requiere incorporar protecciones legales e incentivar el reconocimiento del valor arquitectónico de las edificaciones como parte del conjunto de inmuebles dispuestos en esta zona.

FICHA DE IDENTIFICACIÓN DE INMUEBLE EXISTENTE EN ZONA DE CONSERVACIÓN HISTÓRICA

**1.- IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE**

NOMBRE ZONA PROPUESTA (ZCH)	CALLE	NÚMERO
ZONA DE CONSERVACIÓN HISTÓRICA CIUDAD SALITRERA EL MORRO	COVADONGA	886
DENOMINACIÓN INMUEBLE	AUTOR (arquitecto)	ROL
CFT Tarapacá		413-12

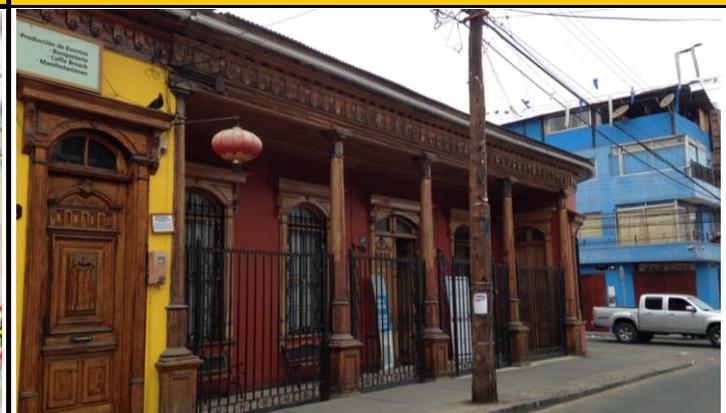
**PROTECCIÓN LEGAL DEL INMUEBLE**

MONUMENTO HISTÓRICO	I. CONSERVACIÓN HISTÓRICA	X	NINGUNA
---------------------	---------------------------	---	---------

**2.- PLANO DE UBICACIÓN**



**3.- FOTOGRAFIA DEL INMUEBLE**



**4.- ELEMENTOS SIGNIFICATIVOS DEL INMUEBLE (INTERIOR - CONSTRUCTIVO - ORNAMENTAL)**



**5.- DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE Y APOORTE A LA ZONA PROPUESTA**

Vivienda del período republicano peruano perteneciente originalmente a la familia Marquesado, empresarios salitreos oriundos del Pueblo de Tarapacá. Según registro de la oficina del S.I.I., fue construida en el año 1871; se trata del fechado más antiguo que se conoce correspondiente a un edificio representativo de la arquitectura típica del ciclo salitrero. Esta vivienda ha sido una de las primeras de su especie construidas en el puerto de Iquique, ubicada en el barrio El Morro -el más antiguo de la ciudad. Quizás representa un momento del formativo de la arquitectura típica de Iquique en el que aún la sencillez y la rapidez constructiva, la esbeltez, la liviandad y la gracilidad de la madera, no se convertían en el canon preferido de eficiencia y de belleza. Esta vivienda, de importante valor documental histórico, se encuentra actualmente en buen estado de conservación. Presenta una modalidad mixta en la que se combinan la fachada dura con la fachada con verandah, engastándose en forma armónica. Un cornisamiento superior de aspecto pesado, de tupido endentamiento y de complejo diseño, abarca todo el frente predial, dando la unidad primaria a la composición general; luego la curva de la esquina (especie de bow - window) que conduce a la verandah, produce de sorpresa el engaste.; el arco de medio punto insistente en todas ellas simboliza, según la tradición dejada por "morrinos" ya idos, caracteriza su identidad peruana.

**6.- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

Pizzi, M. 2000. Revival Griego en la arquitectura de Iquique. Revista De Arquitectura, Universidad de Chile. Santiago

Leser, Heinz, 2000. El sistema Constructivo Balloon-Frame. Revista De Arquitectura Nº 1.

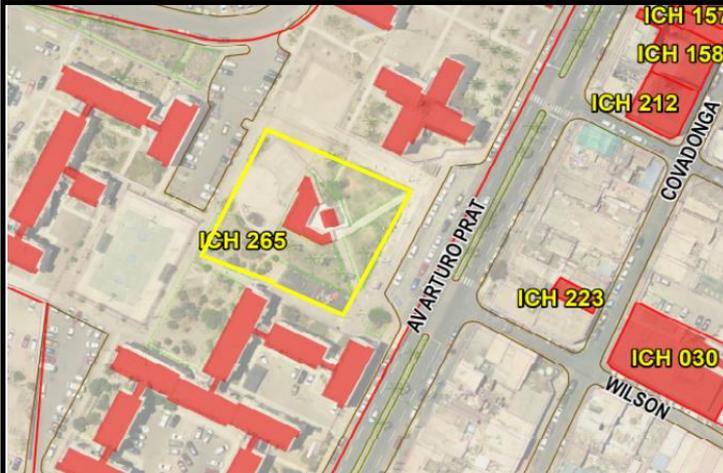
Ortega, O., Hermosilla, P. (1990). El patrimonio arquitectónico de Iquique. Revista de Arquitectura Nº 1.

FICHA DE IDENTIFICACIÓN DE ESPACIO PÚBLICO DE ZCH

1.- IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO

NOMBRE ZONA PROPUESTA (ZCH)	LOCALIZACIÓN	
ZONA DE CONSERVACIÓN HISTÓRICA CIUDAD SALITRERA EL MORRO	AVENIDA ARTURO PRAT - REMODELACION EL MORRO	
NOMBRE DEL ESPACIO PÚBLICO	SUPERFICIE	AÑO DE CONSTRUCCIÓN
PLAZA SECTOR REMODELACIÓN EL MORRO	2.400 m <sup>2</sup>	1968

2.- PLANO DE UBICACIÓN



3.- FOTOGRAFÍA DEL ESPACIO PÚBLICO



4.- ELEMENTOS SIGNIFICATIVOS DEL ESPACIO PÚBLICO (MOBILIARIO URBANO - VEGETACIÓN - OTRO)



5.- DESCRIPCIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO Y APOORTE A LA ZONA PROPUESTA

**Emplazamiento:** Se encuentra compartiendo la macro manzana urbana de la Remodelación El Morro contenida por las calles Izaga, Costa, Grumete Bolados y Avenida Arturo Prat.

**Contexto Urbano:** Éste espacio público enfrenta el destacado conjunto de viviendas de la tipología desarrollada en el periodo salitrero e inserto en la Remodelación el Morro conjunto habitacional del período moderno. Las características espaciales de esta plaza es que cuenta con un área de juegos infantiles, la sede de junta de vecinos, áreas verdes con cesped y árboles articulada por un espacio central de circulación y en el costado posterior estacionamientos vehiculares.

**Utilización Social:** La apropiación de este espacio solo es masiva en la celebración del Carnaval Morrino en verano.

6.- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Pizzi, M. 2000. Revival Griego en la arquitectura de Iquique. Revista De Arquitectura, Universidad de Chile. Santiago

Leser, Heinz, 2000. El sistema Constructivo Balloon-Frame. Revista De Arquitectura Nº 1.

Ortega, O., Hermosilla, P. (1990). El patrimonio arquitectónico de Iquique. Revista de Arquitectura Nº 1.

**1.- IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE**

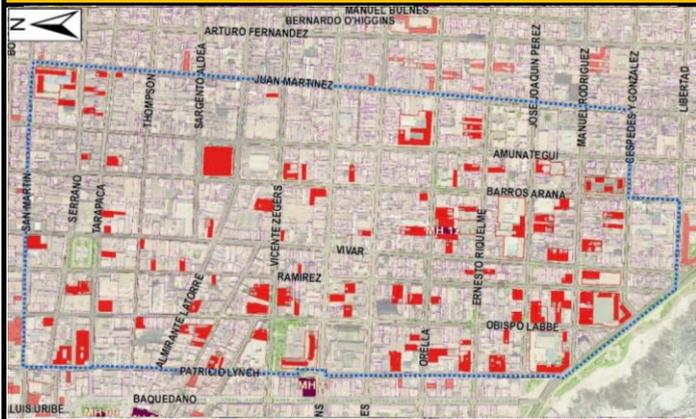
<b>REGIÓN</b>	<b>COMUNA</b>	<b>DENOMINACIÓN DE LA ZONA</b>
DE TARAPACÁ	IQUIQUE	ZONA DE CONSERVACIÓN HISTÓRICA CIUDAD SALITRERA

**LÍMITES DE LA ZONA (DESCRIPCIÓN - REFERENCIAS)**

Al **NP**: Vértice conformado por L.O.O. Calle Patricio Lynch y L.O.S. Calle San Martín. Al **NO**: Vértice conformado por L.O.S. Calle San Martín y L.O.P. Calle Juan Martínez. Al **SO**: Vértice conformado por L.O.P. Calle Juan Martínez y L.O.N. Calle Céspedes & González. Al **SO**: Vértice conformado por L.O.N. Calle Céspedes & González y L.O.P. Calle Barros Arana. Al **S**: Vértice conformado por L.O.P. Calle Barros Arana y L.O.N. Calle Libertad. Al **SP**: Vértice conformado por L.O.N. Calle Libertad y L.O.O. Avenida Arturo Prat Chacón. Al **SP**: Vértice conformado por L.O.O. Avenida Arturo Prat Chacón y L.O.O. Calle Patricio Lynch.

L.O.= Línea Oficial. N= Norte. S= Sur. O= Oriente. P= Poniente. NP= Norponiente. NO= Nororiente. SP= Surponiente. SO= Suroriente.

**2.- PLANO DE UBICACIÓN**



**3.- FOTOGRAFÍA DE LA ZONA**



**4.- VALORES Y ATRIBUTOS PATRIMONIALES DE LA ZONA**

GRAN CONCENTRACIÓN DE ELEMENTOS PATRIMONIALES	X	HOMOGENEIDAD EN EL CONJUNTO DE EDIFICACIONES	
---	---	--	--

**REZENA (URBANA / ARQUITECTÓNICA / HISTÓRICA / ECONÓMICA / SOCIAL)**

La Zona de Conservación Histórica Ciudad Salitrera, manifiesta la superposición de dos órdenes urbanos que dan como resultado manzanas trapezoidales y ortogonales, que permiten reconocer un trazado original. La trama del sector más antiguo se direcciona en los ejes Suroriente-Norponiente y Nororiente-Surponiente, a diferencia del resto de la trama que sigue los ejes Norte-Sur y Oriente-Poniente. Esta Zona alberga y concentra la mayoría de los inmuebles valorados y definidos como ICH, conjuntos de viviendas y mobiliario urbano construidos entre los siglos XIX y XX. Esta zona se desarrolla en el periodo del auge salitrero que contribuye a la economía nacional y mundial, otorgando a Iquique la identidad de "Capital del Salitre".

**5.- ELEMENTOS DE VALOR PATRIMONIAL EN LA ZONA**

TIPO	CANTIDAD	TIPO	CANTIDAD
MONUMENTO(S) HISTÓRICO(S)	1	SANTUARIO(S) DE LA NATURALEZA	0
SITIO(S) ARQUEOLÓGICO(S)	0	I. CONSERVACIÓN HISTÓRICA	131
ZONA(S) TÍPICA(S)	0	OTRO(S):	

**APTITUD DE LOS INMUEBLES PARA SER INTERVENIDOS (ARTÍCULO 2.1.18 OGUC)**

El valor arquitectónico de esta zona de conservación radica principalmente en la relación entre el espacio público y el borde de edificaciones adyacentes, parte de los cuales disponen en la actualidad una expresión volumétrica de edificación continua, con un predominio del lleno sobre el vacío, y de la masa sobre vanos, utilizando materiales como la madera estucada. Por lo tanto, las intervenciones que se hagan deben orientarse principalmente a la reproducción y recuperación de esta relación entre el espacio público y el borde construido controlando vanos, y resguardando fachadas.

**6.- RESUMEN ATRIBUTOS DE VALOR**

VALOR	ATRIBUTOS			PUNTOS
	A	B	C	
URBANO	1	1	1	3
ARQUITECTÓNICO	1	1	1	3
HISTÓRICO	1	1	1	3
ECONÓMICO	2	1		3
SOCIAL	1			1
<b>PUNTAJE TOTAL</b>				<b>13,00</b>

**7.- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

Pizzi, M. 2000. Revival Griego en la arquitectura de Iquique. Revista De Arquitectura, Universidad de Chile. Santiago

Leser, Heinz, 2000. El sistema Constructivo Balloon-Frame. Revista De Arquitectura N° 1.

Ortega, O., Hermosilla, P. (1990). El patrimonio arquitectónico de Iquique. Revista de Arquitectura N° 1

### 8.- INFORMACIÓN TÉCNICA

DESTINO PREFERENTE		SUPERFICIE ZONA		
ORIGINAL	ACTUAL	CANT. MANZANAS	CANT. ROLES	M <sup>2</sup> / HA. APROX.
		86	4668	711.959 / 71,19
VIALIDAD PREFERENTE		AÑO DE CONSTRUCCIÓN PROMEDIO DE LOS EDIFICIOS		
PEATONAL	<input type="checkbox"/>	VEHICULAR	<input checked="" type="checkbox"/>	1955

### 9.- CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS Y ARQUITECTÓNICAS PREDOMINANTES DE LA ZONA

TIPOLOGÍA PREDOMINANTE				
EMPLAZAMIENTO EN MANZANA		TIPO DE CUBIERTA		
MANZANA	<input type="checkbox"/>	HORIZONTAL	<input type="checkbox"/>	
ESQUINA	<input type="checkbox"/>	INCLINADA	<input checked="" type="checkbox"/>	
ENTRE MEDIANEROS	<input checked="" type="checkbox"/>	CURVA	<input type="checkbox"/>	
OTRO:	_____	OTRO:	_____	

### ELEMENTOS ARQUITECTONICOS SIGNIFICATIVOS



### RELACION CON ESPACIO PUBLICO

SISTEMA DE AGRUPAMIENTO	ALTURA		LÍNEA DE EDIFICACIÓN	
EDIFICACIÓN AISLADA	N° PISOS	METROS	CON ANTEJARDIN	
EDIFICACIÓN PAREADA	2	7	EN LÍNEA DE CIERRO	<input checked="" type="checkbox"/>
EDIFICACIÓN CONTINUA			CON RETRANQUEO	

### MATERIALIDAD

ESTRUCTURA (Clasif. OGUC)	CUBIERTA	FACHADA	OTROS
E	METAL	MADERA	

### GRADO DE HOMOGENEIDAD DE LOS INMUEBLES EN LA ZONA

GRADO DE HOMOGENEIDAD DE LOS INMUEBLES EN LA ZONA	GRADO DE SUSTITUCIÓN Y/O ALTERACIÓN DE LOS INMUEBLES EN SU CONJUNTO
MENOS DE 20%	MENOS DE 20%
ENTRE 20% Y 40%	ENTRE 20% Y 40%
ENTRE 40% Y 60%	ENTRE 40% Y 60%
ENTRE 60% Y 80%	ENTRE 60% Y 80%
MAS DE 80%	MAS DE 80%

### ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL DE LA ZONA

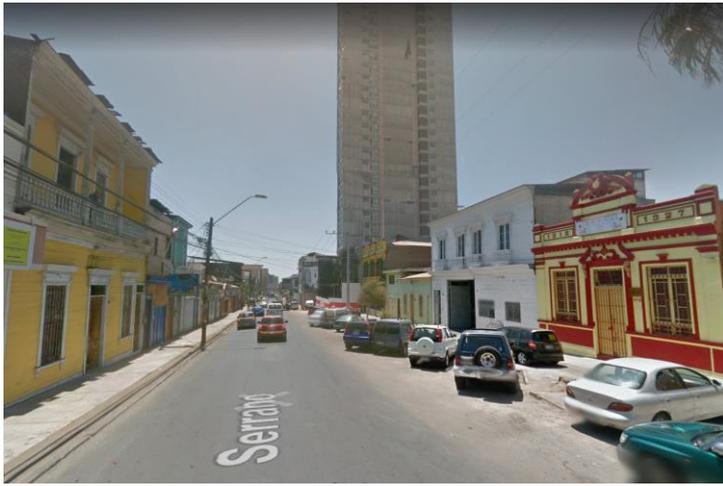
CONSTRUCCIONES		INFRAESTRUCTURA	
BUENO	<input type="checkbox"/>	BUENO	<input checked="" type="checkbox"/>
REGULAR	<input checked="" type="checkbox"/>	REGULAR	<input type="checkbox"/>
MALO	<input type="checkbox"/>	MALO	<input type="checkbox"/>

### 10.- CONDICIÓN NORMATIVA VIGENTE DE LA ZONA SEGÚN PLAN REGULADOR COMUNAL

ÁREA EDIFICABLE		ÁREA DE RIESGO	
NO	<input type="checkbox"/>	NO	<input type="checkbox"/>
SI	<input checked="" type="checkbox"/>	SI	<input checked="" type="checkbox"/>
		TSUNAMI ALTA - MUY ALTA	

DECLARACIÓN DE UTILIDAD PÚBLICA			TIPO DE CIUDAD (N° HAB. / SEGUN DDU N°227 - ART. 1.3)		
CIRCULACION	PLAZA	PARQUE	PEQUEÑA MENORES	INTERMEDIA	A. METROPOLITANAS
				<input checked="" type="checkbox"/>	

## 11.- FOTOGRAFÍAS GENERALES DE LA ZONA



## 12.- COCLUSIONES Y RECOMENDACIONES PARA SU INTERVENCIÓN

En la zona se advierten inmuebles con la aptitud de ser intervenidos en cuanto a su uso y función ya que son adecuados para albergar un variado tipo de destinos además de habitacional: comercio minorista, residencial, gastronómico, turístico, social, cívico, etc. con mayor o menor grado de intervención. Para potenciar su puesta en valor se propone que se requiere incorporar protecciones legales e incentivar el reconocimiento del valor arquitectónico de las edificaciones como parte del conjunto de inmuebles dispuestos en esta zona.

## FICHA DE IDENTIFICACIÓN DE INMUEBLE EXISTENTE EN ZONA DE CONSERVACIÓN HISTÓRICA

### 1.- IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE

NOMBRE ZONA PROPUESTA (ZCH)	CALLE	NÚMERO
ZONA DE CONSERVACIÓN HISTÓRICA CIUDAD SALITRERA	ORELLA	751 759
DENOMINACIÓN INMUEBLE	AUTOR (arquitecto)	ROL
CASA MARINKOVIC		620-2

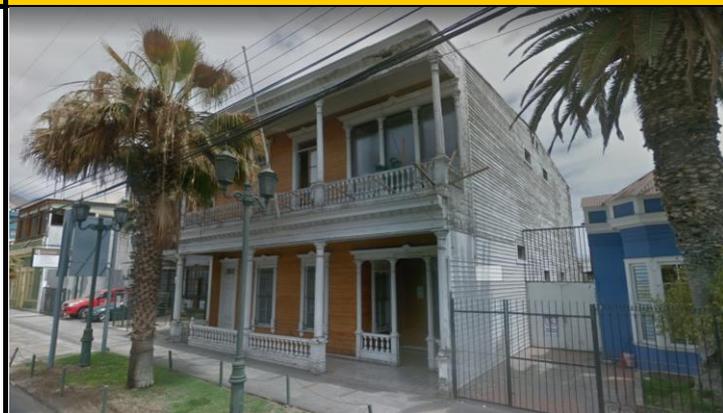
### PROTECCIÓN LEGAL DEL INMUEBLE

MONUMENTO HISTÓRICO	X	I. CONSERVACIÓN HISTÓRICA		NINGUNA
---------------------	---	---------------------------	--	---------

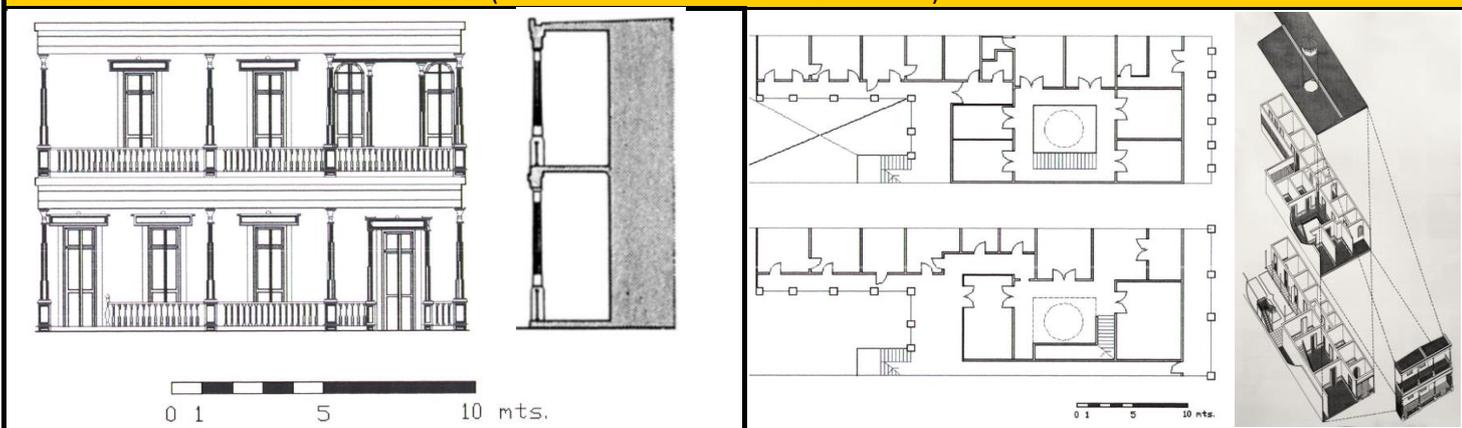
### 2.- PLANO DE UBICACIÓN



### 3.- FOTOGRAFIA DEL INMUEBLE



### 4.- ELEMENTOS SIGNIFICATIVOS DEL INMUEBLE (INTERIOR - CONSTRUCTIVO - ORNAMENTAL)



### 5.- DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE Y APOORTE A LA ZONA PROPUESTA

Este inmueble perteneció a la antigua familia Marinkovic, destacada en la industria del salitre. Actualmente es la Sede Mutual de Seguridad Cámara Chilena de la Construcción.

Presenta sistema constructivo rápido y funcional basado en las piezas de madera de producción industrial principalmente el pino Oregón, -el cual debió ser importado desde lejanas zonas-, el método constructivo es el de armazón simple o "Platform Frame" y su estilo arquitectónico el Revival Griego.

Construcción en fachada continua, la verticalidad y liviandad de la vivienda, la organización de los espacios en torno a un núcleo central, la presencia del vestíbulo, el uso de verandah en primer y segundo piso.

Como es necesario salvaguardar el patrimonio histórico representativo de una época que imprimió un sello particular a la ciudad de Iquique y que constituye el legado de su peculiar carácter e identidad, fue declarada Monumento Nacional en la categoría de Monumento Histórico el 25 de octubre 1994 aportando sus atributos urbanos, arquitectónicos, históricos, económicos y sociales a la Zona de Conservación Histórica Ciudad Salitrera.

### 6.- REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Pizzi, M. 2000. Revival Griego en la arquitectura de Iquique. Revista De Arquitectura, Universidad de Chile. Santiago

Leser, Heinz, 2000. El sistema Constructivo Balloon-Frame. Revista De Arquitectura N° 1.

Ortega, O., Hermosilla, P. (1990). El patrimonio arquitectónico de Iquique. Revista de Arquitectura N° 1

## FICHA DE IDENTIFICACIÓN DE ESPACIO PÚBLICO DE ZCH

### 1.- IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO

NOMBRE ZONA PROPUESTA (ZCH)	LOCALIZACIÓN	
<b>ZONA DE CONSERVACIÓN HISTÓRICA CIUDAD SALITRERA</b>	<b>CALLES VIVAR, SERRANO, RAMÍREZ Y TARAPACÁ</b>	
NOMBRE DEL ESPACIO PÚBLICO	SUPERFICIE	AÑO DE CONSTRUCCIÓN
<b>PLAZA CONDELL</b>	<b>3.643 m<sup>2</sup></b>	

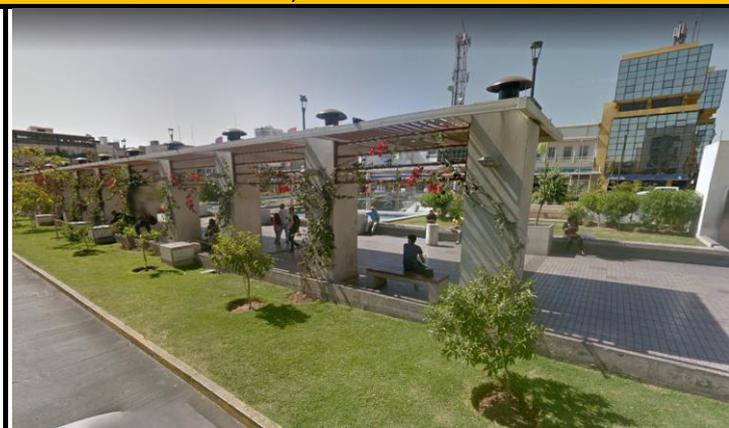
### 2.- PLANO DE UBICACIÓN



### 3.- FOTOGRAFÍA DEL ESPACIO PÚBLICO



### 4.- ELEMENTOS SIGNIFICATIVOS DEL ESPACIO PÚBLICO (MOBILIARIO URBANO - VEGETACIÓN - OTRO)



### 5.- DESCRIPCIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO Y APOORTE A LA ZONA PROPUESTA

En base al análisis realizado por Valenzuela (Valenzuela, 2002), sobre uno de los problemas que enfrenta la ciudad de Iquique, la carencia de espacios públicos se ha realizado un catastro comentado de los espacios públicos reconocidos en la trama Patrimonial definida y clasificados para este caso en particular como espacio público de carácter comunal.

**Emplazamiento:** Se encuentra contenido por las calles Vivar, Serrano, Ramírez y Tarapacá, conformándose como el remate y desahogo de la calle Vivar

**Contexto Urbano:** Su entorno ha variado en los últimos años; aún se recuerda una de sus fachadas identificada con el Edificio de la Ilustre Municipalidad de Iquique, actualmente tienda Ripley. En la actualidad este espacio articula en su mayoría, edificaciones comerciales.

**Utilización Social:** Como segunda Plaza de jerarquía en la ciudad, es uno de los focos de sociabilización importantes dentro de la trama patrimonial. Utilizada en su mayoría por jubilados, personas desempleadas, manifestaciones artísticas, ferias de exposición y en ocasiones destinada al culto, además de acoger al peatón urbano.

### 6.- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Pizzi, M. 2000. Revival Griego en la arquitectura de Iquique. Revista De Arquitectura, Universidad de Chile. Santiago

Leser, Heinz, 2000. El sistema Constructivo Balloon-Frame. Revista De Arquitectura N° 1.

Ortega, O., Hermosilla, P. (1990). El patrimonio arquitectónico de Iquique. Revista de Arquitectura N° 1

**1.- IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE**

<b>REGIÓN</b>	<b>COMUNA</b>	<b>DENOMINACIÓN DE LA ZONA</b>
DE TARAPACÁ	IQUIQUE	ZONA DE CONSERVACIÓN HISTÓRICA CONTORNO ZONA TÍPICA

**LÍMITES DE LA ZONA (DESCRIPCIÓN - REFERENCIAS)**

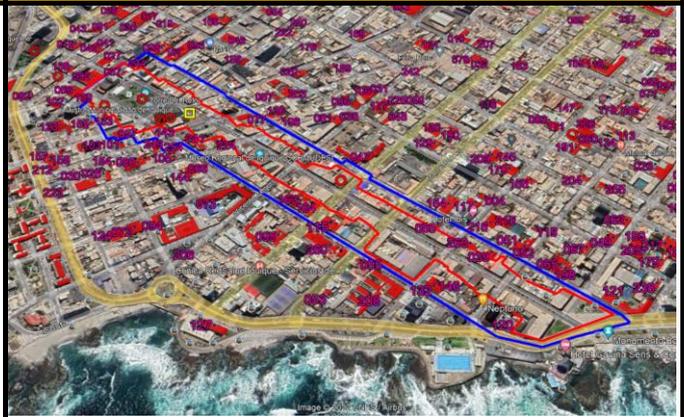
Al NP: Vértice conformado por L.O.O. Calle Pedro Lagos y L.O.S. Calle Serrano. Al NO: Vértice conformado por L.O.S. Calle Serrano y L.O.P. Calle Patricio Lynch. Al SO: Vértice conformado por L.O.P. Calle Patricio Lynch y Solera Norte Avenida Arturo Prat Chacón. Al SO: Vértice conformado por L.O.O. Avenida Arturo Prat Chacón y L.O.O. Calle Anibal Pinto. Al P: Vértice conformado por L.O.O. Calle Anibal Pinto y proyección deslinde S predio esquina Calle Gorostriga. Al P: Vértice conformado por deslinde S predio esquina Calle Gorostriga y deslinde P predio esquina Calle Gorostriga. Al P: Vértice conformado por proyección deslinde P predio esquina Calle Gorostriga y L.O.N Calle Gorostriga. Al P: Vértice conformado por L.O.N Calle Gorostriga y deslinde P predio intermedio Calle Gorostriga. Al P: Vértice conformado por deslinde P predio intermedio Calle Gorostriga y fondos prediales costado N Calle Gorostriga. Al P: Vértice conformado por fondos prediales costado N Calle Gorostriga y L.O.O. de Calle Pedro Lagos. Al interior limita con el polígono de la Zona Típica Baquedano.

L.O.= Línea Oficial. N= Norte. S= Sur. O= Oriente. P= Poniente. NP= Norponiente. NO= Nororient. SP= Surponiente. SO= Surorient.

**2.- PLANO DE UBICACIÓN**



**3.- FOTOGRAFÍA DE LA ZONA**



**4.- VALORES Y ATRIBUTOS PATRIMONIALES DE LA ZONA**

GRAN CONCENTRACIÓN DE ELEMENTOS PATRIMONIALES	X	HOMOGENEIDAD EN EL CONJUNTO DE EDIFICACIONES	
---	---	--	--

**REZENA (URBANA / ARQUITECTÓNICA / HISTÓRICA / ECONÓMICA / SOCIAL)**

La Zona de Conservación Histórica Contorno Zona Típica,

**5.- ELEMENTOS DE VALOR PATRIMONIAL EN LA ZONA**

TIPO	CANTIDAD	TIPO	CANTIDAD
MONUMENTO(S) HISTÓRICO(S)	0	SANTUARIO(S) DE LA NATURALEZA	0
SITIO(S) ARQUEOLÓGICO(S)	0	I. CONSERVACIÓN HISTÓRICA	19
ZONA(S) TÍPICA(S)	0	OTRO(S):	

**APTITUD DE LOS INMUEBLES PARA SER INTERVENIDOS (ARTÍCULO 2.1.18 OGUC)**

El valor arquitectónico de esta zona de conservación radica principalmente en la relación entre el espacio público y el borde de edificaciones adyacentes, parte de los cuales disponen en la actualidad una expresión volumétrica de edificación continua, con un predominio del lleno sobre el vacío, y de la masa sobre vanos, utilizando materiales como la madera estucada. Por lo tanto, las intervenciones que se hagan deben orientarse principalmente a la reproducción y recuperación de esta relación entre el espacio público y el borde construido controlando vanos, y resguardando fachadas.

**6.- RESUMEN ATRIBUTOS DE VALOR**

VALOR	ATRIBUTOS			PUNTOS
	A	B	C	
URBANO	1	1	1	3
ARQUITECTÓNICO	1	1	1	3
HISTÓRICO	1	1	1	3
ECONÓMICO	1	1		2
SOCIAL	1			1
<b>PUNTAJE TOTAL</b>				<b>12,00</b>

**7.- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

Pizzi, M. 2000. Revival Griego en la arquitectura de Iquique. Revista De Arquitectura, Universidad de Chile. Santiago

Leser, Heinz, 2000. El sistema Constructivo Balloon-Frame. Revista De Arquitectura N° 1.

Ortega, O., Hermosilla, P. (1990). El patrimonio arquitectónico de Iquique. Revista de Arquitectura N° 1.

### 8.- INFORMACIÓN TÉCNICA

DESTINO PREFERENTE		SUPERFICIE ZONA		
ORIGINAL	ACTUAL	CANT. MANZANAS	CANT. ROLES	M <sup>2</sup> / HA. APROX.
		21	137	62,664 / 6,26
VIALIDAD PREFERENTE		AÑO DE CONSTRUCCIÓN PROMEDIO DE LOS EDIFICIOS		
PEATONAL	<input checked="" type="checkbox"/>	VEHICULAR	<input type="checkbox"/>	1945

### 9.- CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS Y ARQUITECTÓNICAS PREDOMINANTES DE LA ZONA

TIPOLOGÍA PREDOMINANTE			
EMPLAZAMIENTO EN MANZANA		TIPO DE CUBIERTA	
MANZANA	<input type="checkbox"/>	HORIZONTAL	<input type="checkbox"/>
ESQUINA	<input type="checkbox"/>	INCLINADA	<input checked="" type="checkbox"/>
ENTRE MEDIANEROS	<input checked="" type="checkbox"/>	CURVA	<input type="checkbox"/>
OTRO:	_____	OTRO:	_____

### ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS SIGNIFICATIVOS



### RELACION CON ESPACIO PUBLICO

SISTEMA DE AGRUPAMIENTO	ALTURA		LINEA DE EDIFICACIÓN	
EDIFICACIÓN AISLADA	N° PISOS	METROS	CON ANTEJARDIN	
EDIFICACIÓN PAREADA			EN LINEA DE CIERRO	<input checked="" type="checkbox"/>
EDIFICACIÓN CONTINUA	1 a 2	7	CON RETRANQUEO	

### MATERIALIDAD

ESTRUCTURA (Clasif. OGUC)	CUBIERTA	FACHADA	OTROS
E	METAL	MADERA	

### GRADO DE HOMOGENEIDAD DE LOS INMUEBLES EN LA ZONA

GRADO DE HOMOGENEIDAD DE LOS INMUEBLES EN LA ZONA	GRADO DE SUSTITUCIÓN Y/O ALTERACIÓN DE LOS INMUEBLES EN SU CONJUNTO
MENOS DE 20%	MENOS DE 20%
ENTRE 20% Y 40%	ENTRE 20% Y 40%
ENTRE 40% Y 60%	ENTRE 40% Y 60%
ENTRE 60% Y 80%	ENTRE 60% Y 80%
MAS DE 80%	MAS DE 80%

### ESTADO DE CONSERVACIÓN GENERAL DE LA ZONA

CONSTRUCCIONES		INFRAESTRUCTURA	
BUENO	<input type="checkbox"/>	BUENO	<input checked="" type="checkbox"/>
REGULAR	<input checked="" type="checkbox"/>	REGULAR	<input type="checkbox"/>
MALO	<input type="checkbox"/>	MALO	<input type="checkbox"/>

### 10.- CONDICIÓN NORMATIVA VIGENTE DE LA ZONA SEGÚN PLAN REGULADOR COMUNAL

ÁREA EDIFICABLE		ÁREA DE RIESGO	
NO	<input type="checkbox"/>	NO	<input type="checkbox"/>
SI	<input checked="" type="checkbox"/>	SI	<input checked="" type="checkbox"/>
		TSUNAMI	

DECLARACIÓN DE UTILIDAD PUBLICA			TIPO DE CIUDAD (N° HAB. / SEGUN DDU N°227 - ART. 1.3)		
CIRCULACION	PLAZA	PARQUE	PEQUEÑA MENORES	INTERMEDIA	A. METROPOLITANAS
				<input checked="" type="checkbox"/>	

## 11.- FOTOGRAFÍAS GENERALES DE LA ZONA



## 12.- COCLUSIONES Y RECOMENDACIONES PARA SU INTERVENCIÓN

En la zona se advierten inmuebles con la aptitud de ser intervenidos en cuanto a su uso y función ya que son adecuados para albergar un variado tipo de destinos además de habitacional: comercio minorista, residencial, gastronómico, turístico, social, cívico, etc. con mayor o menor grado de intervención. Para potenciar su puesta en valor se propone que se requiere incorporar protecciones legales e incentivar el reconocimiento del valor arquitectónico de las edificaciones como parte del conjunto de inmuebles dispuestos en esta zona.

## FICHA DE IDENTIFICACIÓN DE INMUEBLE EXISTENTE EN ZONA DE CONSERVACIÓN HISTÓRICA

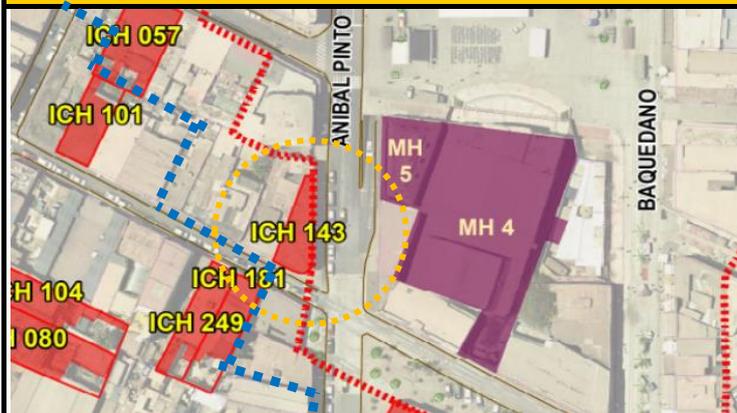
### 1.- IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE

NOMBRE ZONA PROPUESTA (ZCH)	CALLE	NÚMERO
ZONA DE CONSERVACIÓN HISTÓRICA CONTORNO ZONA TÍPICA	ANIBAL PINTO	765
DENOMINACIÓN INMUEBLE	AUTOR (arquitecto)	ROL
Oficina Aníbal Pinto 765		374-14

### PROTECCIÓN LEGAL DEL INMUEBLE

MONUMENTO HISTÓRICO	I. CONSERVACIÓN HISTÓRICA	X	NINGUNA
---------------------	---------------------------	---	---------

### 2.- PLANO DE UBICACIÓN



### 3.- FOTOGRAFIA DEL INMUEBLE



### 4.- ELEMENTOS SIGNIFICATIVOS DEL INMUEBLE (INTERIOR - CONSTRUCTIVO - ORNAMENTAL)



### 5.- DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE Y APOORTE A LA ZONA PROPUESTA

Este inmueble de dos pisos, ambos con "fachada dura" (sin verandah) corresponde a la tipología arquitectónica Iquiqueña del período salitrero, presenta sistema constructivo rápido y funcional basado en las piezas de madera de producción industrial principalmente el pino Oregón, -el cual debió ser importado desde lejanas zonas-, el método constructivo es el de armazón simple denominado "Balloom Frame".

Conjuntamente con las edificaciones vecinas, configuran un frente continuo; esta continuidad constituye uno de los rasgos característicos del paisaje urbano del Iquique salitrero. Ambos pisos tienen ventanas rectangulares de guillotina seriadas. En este caso se trata de un edificio esquina con dos viviendas. En este edificio se reúnen elementos típicos que caracterizan a la arquitectura del período. Sin embargo, subordinado al orden de su tipología, presenta un cúmulo de singularidades que lo destacan: Esquina curva. En primer piso las ventanas presentan toldos de madera inclinados 45 grados y una de las puertas de acceso ubicada en plena curva de la esquina. El segundo piso presenta combinaciones de ventanas cuadradas y rectangulares, con postigos en las cuadradas y marcos con bordes endentados las mayores; cornisamientos poco sobresalientes. No obstante, se muestra coherente y armónico con las construcciones contemporáneas de su entorno.

### 6.- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Pizzi, M. 2000. Revival Griego en la arquitectura de Iquique. Revista De Arquitectura, Universidad de Chile. Santiago

Leser, Heinz, 2000. El sistema Constructivo Balloon-Frame. Revista De Arquitectura Nº 1.

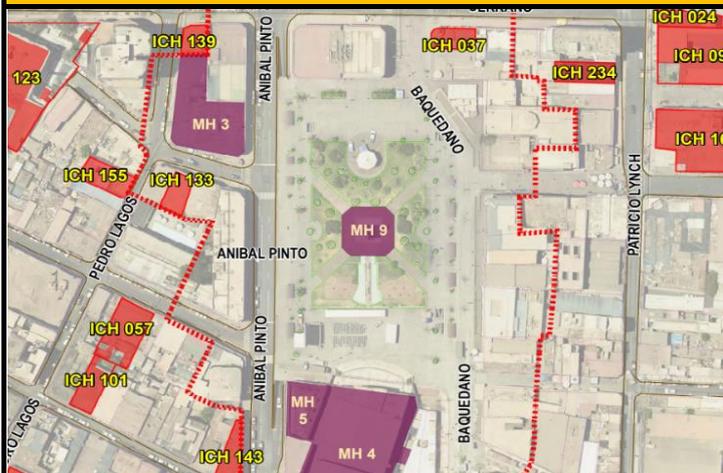
Ortega, O., Hermosilla, P. (1990). El patrimonio arquitectónico de Iquique. Revista de Arquitectura Nº 1.

## FICHA DE IDENTIFICACIÓN DE ESPACIO PÚBLICO DE ZCH

### 1.- IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO

NOMBRE ZONA PROPUESTA (ZCH)	LOCALIZACIÓN	
<b>ZONA DE CONSERVACIÓN HISTÓRICA CONTORNO ZONA TÍPICA</b>	<b>ENTRE CALLES BAQUEDANO - ANIBAL PINTO - THOMPSON</b>	
NOMBRE DEL ESPACIO PÚBLICO	SUPERFICIE	AÑO DE CONSTRUCCIÓN
<b>PLAZA ARTURO PRAT</b>	<b>11.000 m<sup>2</sup></b>	<b>Fines del siglo XIX</b>

### 2.- PLANO DE UBICACIÓN



### 3.- FOTOGRAFÍA DEL ESPACIO PÚBLICO



### 4.- ELEMENTOS SIGNIFICATIVOS DEL ESPACIO PÚBLICO (MOBILIARIO URBANO - VEGETACIÓN - OTRO)



### 5.- DESCRIPCIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO Y APOORTE A LA ZONA PROPUESTA

En base al análisis realizado por Valenzuela (Valenzuela, 2002), sobre uno de los problemas que enfrenta la ciudad de Iquique, la carencia de espacios públicos se ha realizado un catastro comentado de los espacios públicos reconocidos en la trama Patrimonial definida y clasificados para este caso en particular como espacio público de carácter comunal.

**Emplazamiento:** El ordenamiento espacial de esta plaza ha variado en estos últimos 100 años, en un principio fue una plaza isla, contenida por las calles Baquedano, Thompson, Anibal Pinto y un tramo sin nombre, entre las calles Baquedano y Anibal pinto por el lado norte.

Posteriormente cuando se realizaron trabajos de restauración en el Teatro Municipal, la plaza se prolongó hasta el Monumento Nacional cerrándose al tráfico vehicular el tramo de calle Thompson entre las calles Baquedano y Anibal Pinto. La plaza cuenta con una explanada, atrio, que otorga escala y Jerarquía al Teatro Municipal transformándose en un espacio de encuentro y de participación social. La última modificación y la más radical, incluye un estacionamiento subterráneo, en toda el área que ocupa la Plaza y esta quedó extendida hasta incorporar la calle Baquedano como parte de la misma, sin embargo, su diseño retira toda la vegetación existente y es reemplazada por maceteros que contiene pequeños arbustos y árboles, privando al ciudadano de una de las sombras vegetales profusas que tenía el centro de la ciudad y con ello eliminando, prácticamente, el uso de la plaza.

**Contexto Urbano:** Este espacio público es circundado por edificaciones de diverso valor arquitectónico, destacando; el Teatro Municipal, Casino español, Club Croata y obras de arquitectura reciente que, en ocasiones, incorporan a su lenguaje los rasgos distintivos de la arquitectura desarrollada en el período salitrero y que como conjunto configuran la imagen ambiental de la plaza que es enriquecida por su mobiliario urbano patrimonial; la Torre de reloj y la pérgola.

**Utilización Social:** Debido a la presencia del Teatro Municipal y su explanada, la Plaza acoge diversas manifestaciones culturales, musicales y artísticas que se realizan en la ciudad, además de los desfiles dominicales. La carencia de Iquique, en relación a una Plaza de Armas, hace convertir a la Plaza Prat como el principal espacio público de la ciudad, visitado por turistas, habitantes de barrios cercanos y por el peatón urbano. El retiro de la vegetación que la transformaba en un oasis urbano ha disminuido considerablemente el uso de este espacio público, el que era el más importante de la ciudad en términos de sombra en el desierto.

### 6.- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Pizzi, M. 2000. Revival Griego en la arquitectura de Iquique. Revista De Arquitectura, Universidad de Chile. Santiago

Leser, Heinz, 2000. El sistema Constructivo Balloon-Frame. Revista De Arquitectura Nº 1.

Ortega, O., Hermosilla, P. (1990). El patrimonio arquitectónico de Iquique. Revista de Arquitectura Nº 1.