

INFORME ETAPA 5

PROYECTO

MEMORIA PLANO DE DETALLE

ESTUDIO ACTUALIZACION PLAN REGULADOR DE IQUIQUE

CÓDIGO BIP 30077611-0

Diciembre 2024

Preparado para:



ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE IQUIQUE

SECOPLAC
Tel 56 57 2514533

ÍNDICE DE CONTENIDOS

| | |
|--|-----------|
| INTRODUCCIÓN | 4 |
| 1 LÍMITES | 4 |
| 1.1 Criterios técnicos | 4 |
| 1.2 Descripción del Límite | 7 |
| 2 EDIFICACIONES PROTEGIDAS | 10 |
| 2.1 Contexto Histórico y Cultural | 10 |
| 2.1.1 Aspectos históricos del proceso urbano de crecimiento | 10 |
| 2.1.2 Antecedentes que definen el valor patrimonial..... | 13 |
| 2.1.3 Arquitectura Moderna en Iquique | 22 |
| 2.1.4 Sectorización del Plano de Detalle..... | 23 |
| 2.1.5 Edificaciones protegidas ubicadas en el área del plano de detalle..... | 26 |
| 2.2 Características arquitectónicas | 80 |
| 2.2.1 Caracterización arquitectónica de elementos morfológicos | 80 |
| 2.2.2 Caracterización de composición y expresión | 85 |

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

| | |
|--|----|
| Ilustración 1-1 Plano de catastro de inmuebles de interés Patrimonio Salitrero..... | 5 |
| Ilustración 1-2: Límite Zona Típica y Zonas de Conservación Histórica | 7 |
| Ilustración 1-3: Límites del área compuesta por las tres ZCH referidas | 8 |
| Ilustración 2-1 Plano de crecimiento urbano hasta 1979 | 10 |
| Ilustración 2-2 Estratificación socioeconómica reflejada en el descenso en la complejidad arquitectónica | 15 |
| Ilustración 2-3 Elevación, planta, corte y escantillón (verandah) de inmuebles de Av. Baquedano. | 15 |
| Ilustración 2-4 Esquema de estructuras del sistema balloon-frame. Axonométrica de inmueble tipo..... | 16 |
| Ilustración 2-5 Inmuebles de estilo Revival Griego y Georgian (abajo), período ecléctico..... | 17 |
| Ilustración 2-6 Planta típica del Revival Griego norteamericano | 18 |
| Ilustración 2-7 Elementos que conforman las unidades | 18 |
| Ilustración 2-8 Análisis de la composición de fachada para futuras normas arquitectónicas. | 20 |
| Ilustración 2-9 Esquemas tipológicos planteados por Advis (Advis 2008) | 21 |
| Ilustración 2-10 Configuración de manzanas período salitrero | 24 |
| Ilustración 2-11 Sectorización del Plano de Detalle en relación a las ZCH..... | 26 |

ÍNDICE DE CUADROS

| | |
|--|----|
| Cuadro 1-1: Superficies de área protegidas ZT, Plano Detalle y sectores..... | 7 |
| Cuadro 2-1 Proceso Histórico Resumen | 10 |
| Cuadro 2.1-2: Zona típica de ciudad de Iquique | 27 |
| Cuadro 2-3 Monumentos Nacionales ciudad de Iquique | 27 |
| Cuadro 2.1-4: Zonas de Conservación Histórica..... | 28 |
| Cuadro 2.1-5: Inmuebles de Conservación Histórica | 30 |
| Cuadro 2.2-1: Elementos morfológicos a resguardar | 80 |
| Cuadro 2.2-2: Elementos ornamentales a resguardar..... | 85 |

INTRODUCCIÓN

El presente documento corresponde a la Memoria del Plano de Detalle del Centro de Iquique, que se aplica a la Zona de Conservación Histórica Ciudad Salitrera, Corredores Patrimoniales y Contorno Zona Típica del Plan Regulador Comunal, conforme el marco de referencia legal según lo dispuesto en su Art 46° de la LGUC y Art 2.7.8 de la OGUC y la Circular N°257 y N° 400 en esta materia.

Los contenidos de esta memoria desarrollan las siguientes materias. En primer lugar, la **descripción del límite y los criterios técnicos** que definen la poligonal del área que comprende el presente Plano de Detalle del Centro de Iquique. En segundo lugar, se entrega una **síntesis de los atributos, valores y características arquitectónicas, tipológicas, urbanísticas y/o históricas de las edificaciones** que se protegen al interior de las zonas normadas como Zona de Conservación Históricas, y se individualizan aquellos inmuebles que, por sus destacados atributos, con considerados Inmuebles de Conservación histórica por el Plan regulador Comunal, o cuentan con protección legal vigente relativa a Monumento Histórico.

Por último, se singularizan las **características formales de las edificaciones** consideradas y normadas por el presente Plano de Detalle del Centro de Iquique, particularmente, aquellas que tienen relación con **elementos morfológicos**, como formas volumétricas, materialidad y sistema constructivos; y **elementos ornamentales**, como componentes arquitectónicos decorativos.

1 LÍMITES

En este primer capítulo se describen y se precisan componentes y los criterios técnicos con los que se define la línea poligonal del área del Plano de Detalle del Centro de Iquique.

1.1 CRITERIOS TÉCNICOS

El ámbito temático de Identidad y Patrimonio de la PNDU de 2014 establece que “las ciudades y centros poblados deben dar cuenta de la identidad de los lugares en que se emplazan”, que compromete a la diversidad geográfica y a la riqueza cultural de las diferentes comunidades que habitan un territorio. En otras palabras, el concepto de identidad refiere a la identificación y en el sentido de que las comunidades deben sentirse reflejadas en las características de los lugares donde viven.

En este sentido, la definición del área que norma el presente Plano de Detalle responde a la ampliación del área de resguardo y promoción de los atributos arquitectónicos característicos de la Ciudad de Iquique. Si bien, parte importante de los que ya disponen de protección legal en la Zona Típica de Calle Baquedano y Plaza Prat, el área del Plano de Detalle del Centro de Iquique se desprende de la zonificación del Plan Regulador de Iquique, que busca extender el área de protección del valor cultural y arquitectónico, incorporando nuevas áreas como Zonas de Conservación Histórica.

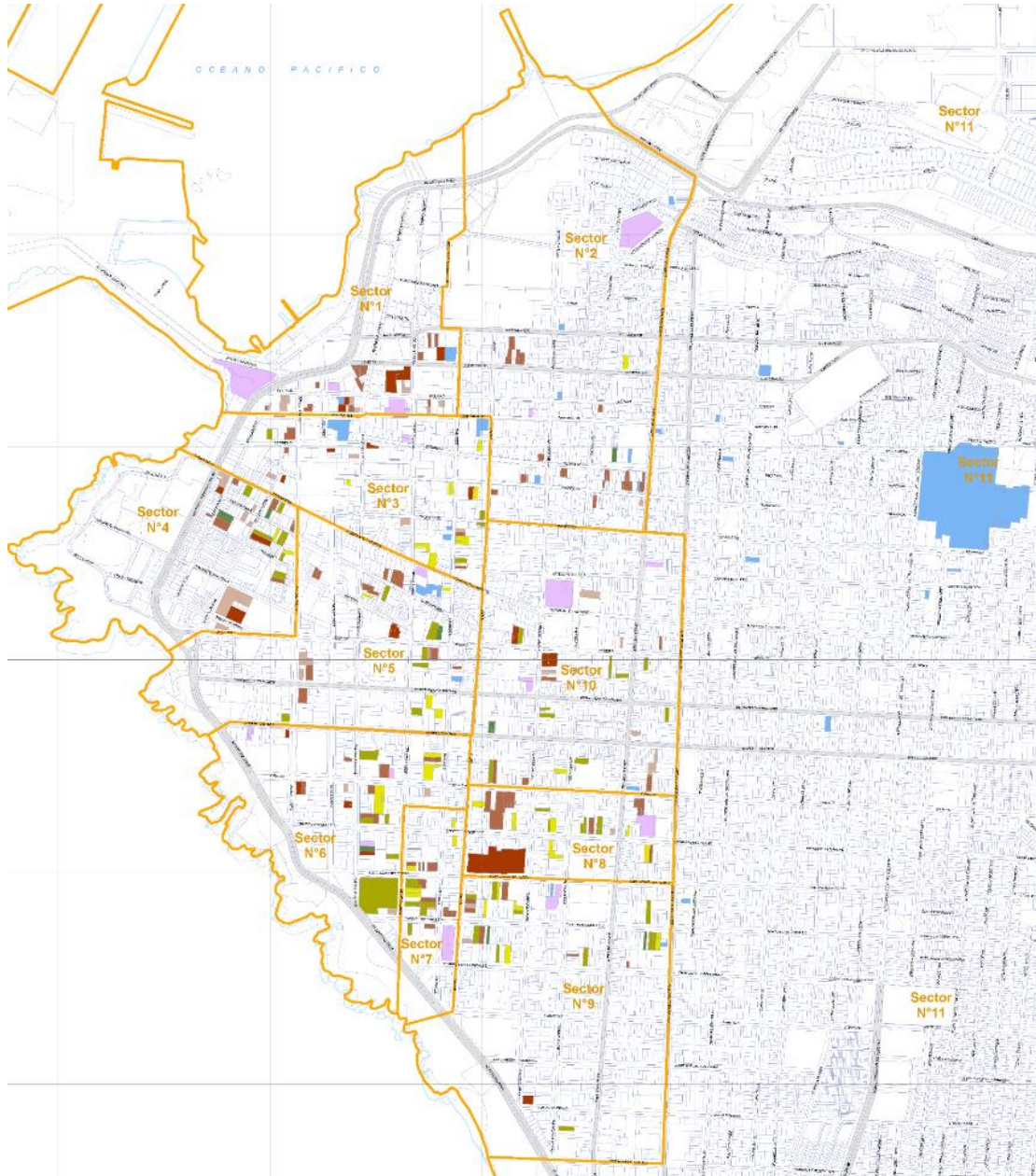
En concordancia, el presente Plano de Detalle comprende tres de las cinco Zonas de Conservación Histórica definidas en la zonificación del Plan Regulador Comunal de Iquique. A saber, estas son:

- Zona de Conservación Histórica Contorno Zona Típica: considera el área entre calle Aníbal Pinto y Patricio Lynch, estableciendo un área de protección relacionada a la Zona Típica de Calle Baquedano y Plaza Prat (Decreto N° 935 de 1977 y decreto N°1293 de 1983).
- Zona de Conservación Histórica Corredores Patrimoniales: considera un eje de calle Bolívar, principalmente entre calle Esmeralda y San Martín, incluyendo manzanas de calle Sotomayor y el Monumento Histórico N°10 Estación de Ferrocarril de Iquique a Pueblo Hundido (Decreto N° 928 de 1977), y que se extiende entre los

monumentos históricos del área del puerto como el Antiguo Muelle y el Edificio de la Aduana de Iquique; y el Cementerio N° 1 de Iquique.

- Zona de Conservación Histórica Ciudad Salitrera: considera un área extendida al oriente de entre San Martín, Juan Martínez, Céspedes y González, Libertad, Av. Arturo Prat y Patricio Lynch.

Ilustración 1-1 Plano de catastro de inmuebles de interés Patrimonio Salitrero



Catastro de patrimonio salitrero

| | | |
|---|---|--|
| Revival Griego 1º orden | Georgian 1º orden | Neoclásico |
| Revival Griego 2º orden | Georgian 2º orden | Ecléctico |
| Revival Griego 3º orden | Georgian 3º orden | Límites de catastro |

Fuente: Elaboración propia (se adjunta plano con formato DDU 400).

Esta definición se fundamenta en la concentración de inmuebles de cinco Monumentos Históricos vigentes, y 185 de los 265 inmuebles de Conservación Histórica que se están normando en la actualización del Plan Regulador de Iquique. El área comprendida corresponde a la trama del centro histórico de la Ciudad de Iquique definida desde 1536, durante la primera ocupación de la ciudad como enclave de extracción de recursos, y mediados del siglo XIX con el proceso de regularización urbana de la trama y configuración de la ciudad.

Parte importante de la imagen urbana actual del centro de la ciudad responde a este proceso de urbanización que se intensifica de finales del siglo XIX en el centro Iquique, motivado por la expansión de la explotación del nitrato, y la sucesión de dos eventos sísmicos y dos siniestros importantes que destruyeron parte importante de la ciudad de Iquique. Es en este contexto, no solo de intercambio mercantil, sino cultural, ligada a la explotación del salitre, el desierto y la presencia importante de población extranjera, que se desarrolla una arquitectura peculiar que incorpora el uso de tecnologías, materiales y soluciones constructivas destacadas.

La calle Baquedano, Zona Típica actual, concentra parte importante de estos inmuebles que guardan elementos de estas tipologías notables, enfocándose principalmente en las edificaciones de carácter monumental. No obstante, el área de valor histórico reconocido se extiende varias cuadras, las cuales han sido estudiadas en diversas publicaciones y catastros especializados.

En 2008, el municipio realizó un catastro de inmuebles de valor patrimonial que pueden ser objeto de una protección normativa bajo la figura de Inmueble de Conservación Histórica, donde se constataron más de 700 inmuebles del período salitrero. Este catastro cotejó estudios realizados por la Universidad de Chile en 1991 y 1999.

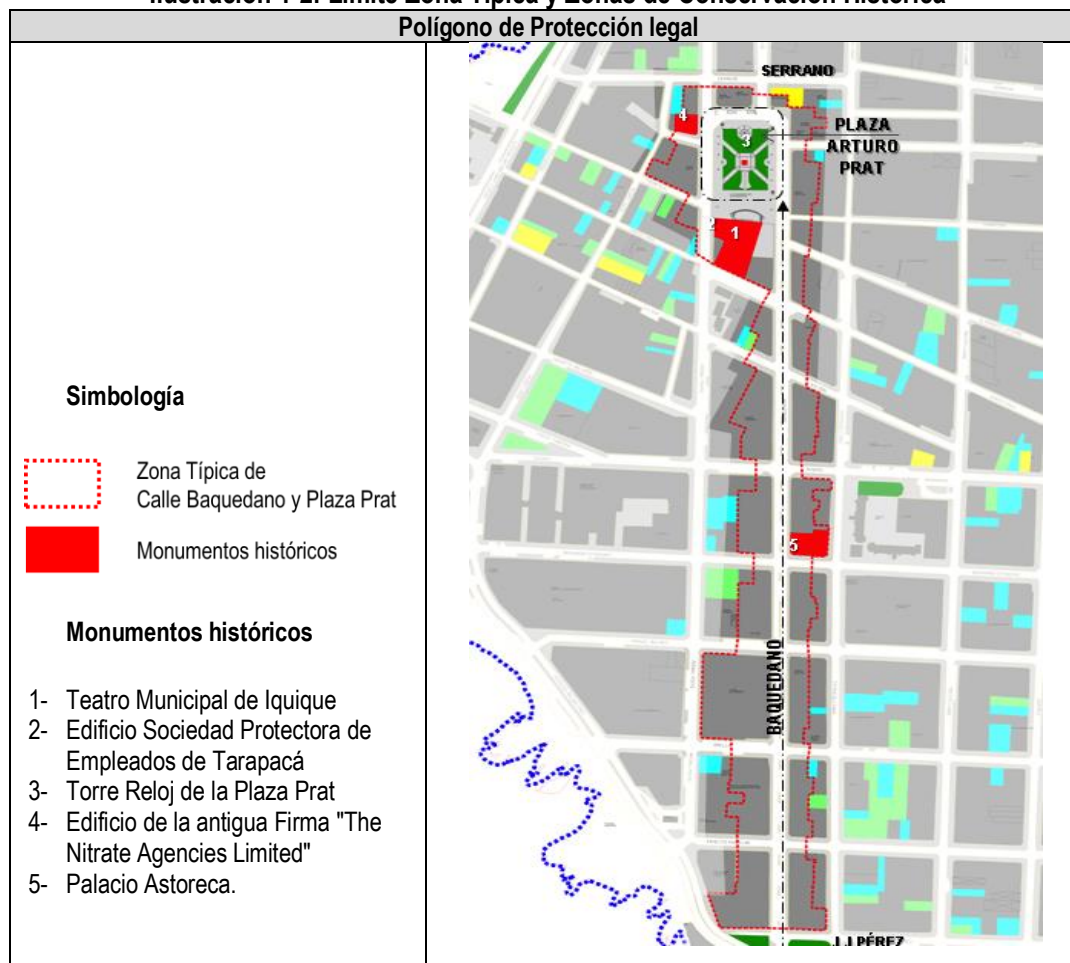
De acuerdo a estos antecedentes, se desarrolló un sistematización y catastro que clasificó el patrimonio salitrero en términos tipológicos y estilísticos en: revival griego, georgian neoclásico y ecléctico. Particularmente los dos primeros estilos fueron clasificados en primer, segundo y tercer orden, en función de la variedad de inmuebles de este tipo y la identificación de diferentes grados de ornamentación y desarrollo estilística.

Por otra parte, cabe señalar que los últimos años, parte de los inmuebles reconocidos en estudios realizados han sido demolidos o intervenidos de manera sustancial y otros inmuebles han sido cuestionados, los cuales han sido revisados en el marco de la actualización del Plan Regulador Comunal. A su vez, parte importante de los inmuebles de estas tipologías notables ya se encuentran contenidos bajo la denominación de Zona Típica.

Con el fin de evitar la duplicidad normativa que conlleva trabas burocráticas, dichos inmuebles **no fueron incluidos** en el catastro del Plan regulador comunal, y el área no forma parte del plano de detalle, aunque si sientan las bases del análisis tipológico de la arquitectura del período Salitrero, que será normada en el presente Plano de Detalle. En otras palabras, este Plano de Detalle aborda las zonas de protección del valor cultural y patrimonial que no se encuentran contenidas en la Zona Típica de Baquedano, respondiendo al estado y especificidad de la protección y tratamiento de esta zona.

Cabe mencionar que este plano de Detalle no aborda la Zonas de Conservación Histórica de El Morro, considerando que se está desarrollado un trabajo con Consejo de Monumentos Nacional. Una vez definida la base de este trabajo, podrían definirse las disposiciones en plano de detalle.

Ilustración 1-2: Límite Zona Típica y Zonas de Conservación Histórica



Fuente: Consejo de Monumentos Nacionales y elaboración propia, 2022

1.2 DESCRIPCIÓN DEL LÍMITE

El límite del plano de detalle complementa la abarca un área que coincide con la Zona Típica de Calle Baquedano y Plaza Prat (Decreto N° 935 de 1977 y decreto N°1293 de 1983), comprendiendo la Zona de Conservación Histórica Contorno Zona Típica, Zona de Conservación Histórica Corredores Patrimoniales y Zona de Conservación Histórica Ciudad Salitrera.

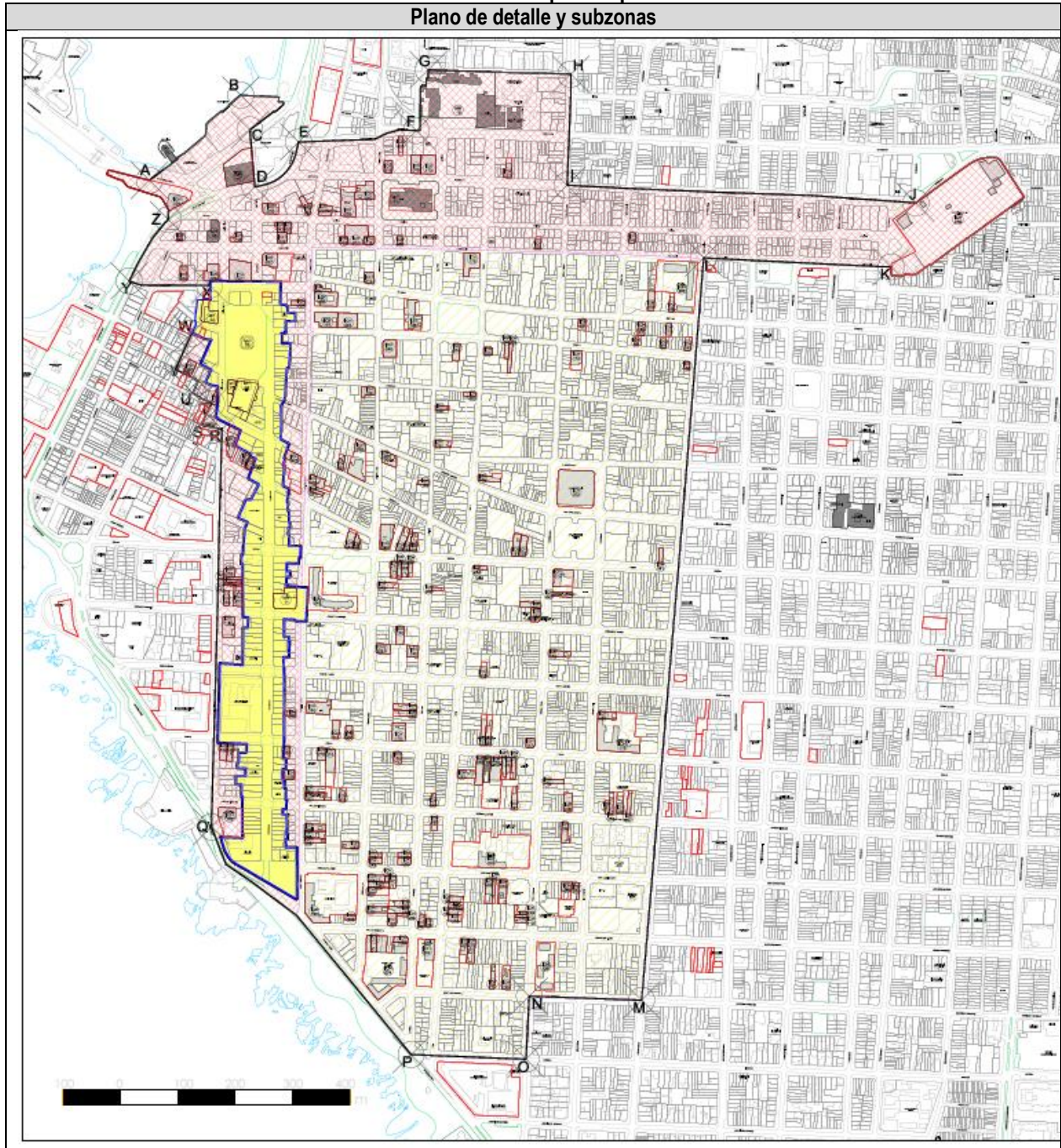
En términos de área, el límite del plano de detalle abarca una superficie de 118,83 ha con una poligonal que se encuentra colindante a la Zona Típica de Calle Baquedano y Plaza Prat (10,66 ha). Esta área corresponde a más de once veces la superficie de la ZT de Calle Baquedano y Plaza Prat. El polígono del plano detalle incluye los dos sectores al interior del plano de detalle.

Cuadro 1-1: Superficies de área protegidas ZT, Plano Detalle y sectores.

| | Superficie (há) | % |
|-----------------------------------|-----------------|-------------|
| Sector 1 | 33,83 | 72% |
| Sector 2 | 85,00 | 28% |
| Total del Plano de Detalle | 118,83 | 100% |

Fuente: Elaboración propia

**Ilustración 1-3: Límites del área compuesta por las tres ZCH referidas
Plano de detalle y subzonas**



Fuente: elaboración propia, 2022

En su interior, el límite del plano de detalle contiene la mayor concentración de elementos propios del patrimonio salitrero, y de la mayor importancia patrimonial de acuerdo a los resultados de la valorización de los atributos de edificaciones, para definir aquellos que califican para ser protegidos como inmuebles de conservación histórica. Para esto último se estudiaron sus características arquitectónicas, relevando la presencia de ornamentos, la composición

de la fachada, destacado las puertas y ventanas, la volumetría general y la forma de la cubierta, entre otros rasgos distintivos y propios, que identifica y valora la comunidad.

Este límite a su vez, cabe señalar que la definición de las ZCH contenidas en el límite del plano de detalle se ha ajustado conforme a la decisión de la contraparte técnica municipal y autoridad local, a fin de ponderar las áreas de mayor valoración, el deterioro, las intervenciones sustanciales, y la afectación a propietarios conforme a lo extensivo de su superficie.

En términos generales, el límite del polígono del Plano de Detalle, se establecen entre las calles Sotomayor, Esmeralda por el norte; Oscar Bonilla por el oriente; San Martín por el sur; Juan Martínez, por el oriente; Libertad por el sur y Av. Arturo Prat por el poniente. Cabe reiterar que al interior de esta área no se considera la zona típica existente.

2 EDIFICACIONES PROTEGIDAS

En este segundo capítulo se detallan los aspectos morfológicos e históricos de valor del área comprendida y se precisan los criterios técnicos con los que se define la línea poligonal del área del Plano de Detalle del Centro de Iquique.

2.1 CONTEXTO HISTÓRICO Y CULTURAL

El proceso de identificación de las zonas de conservación que conforman el presente Plano de Detalle se llevó a efecto a través de aproximaciones sucesivas que permitieron definir a partir de distintos criterios, entre los cuales se desarrollaron cuatro criterios de categorización:

- Aspectos históricos del proceso urbano de crecimiento;
- Antecedentes de estudios anteriores que definen zonas de valor patrimonial proteger;
- Sectorización al interior del Plano de Detalle;
- Edificaciones protegidas ubicadas en el área del Plano de Detalle; y

2.1.1 Aspectos históricos del proceso urbano de crecimiento

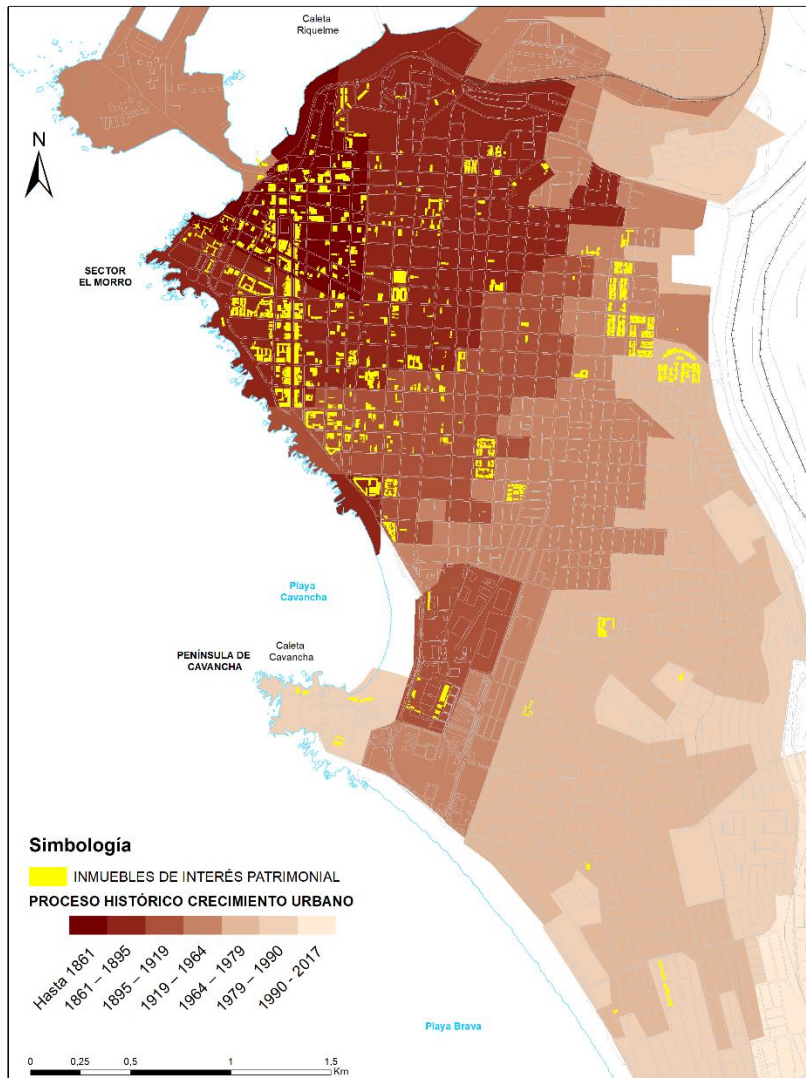
Desde su surgimiento como asentamiento poblado es posible reconocer siete períodos de desarrollo urbano, que dan cuenta en etapas sucesivas de la materialización de la trama urbana los que pueden resumirse de la siguiente manera en base a la información bibliográfica y planimétrica existente:

Cuadro 2-1 Proceso Histórico Resumen

| PERIODO | AÑOS | ASPECTOS RELEVANTES |
|---------|----------------------------|---|
| I. | Periodo 1536 – 1861 | Primera ocupación, explotación de los recursos. Iquique como entidad urbana |
| II. | Periodo 1861 – 1895 | Inicios de la regulación urbana |
| III. | Periodo 1895 – 1919 | La ciudad del Salitre |
| IV. | Periodo 1919 - 1940 | Consolidación de la trama urbana |
| V. | Periodo 1940 – 1964 | La construcción de la ciudad moderna y la formulación del primer Plan Regulador |
| VI | Periodo 1964 – 1979 | Operaciones urbanas hacia la ciudad contemporánea |
| VII | Periodo 1979 – 2017 | La ciudad dispersa, polifuncional y vertical. Segundo Plan Regulador. |

Fuente: elaboración propia, 2018

Ilustración 2-1 Plano de crecimiento urbano hasta 1979



Fuente: Desarrollado en base a Plano del Arq. Profesor Rene Mancilla C.

La síntesis de la zonificación por proceso de poblamiento del casco histórico de Iquique muestra una expansión de la ciudad desde el centro costa hacia el sur poniente. En la superposición de los períodos de expansión y los inmuebles de valor patrimonial, tanto catastrados como ya protegidos; se observa que el patrimonio se concentra en los períodos de la ciudad salitrera y de consolidación de la trama y el período de las políticas de ordenamiento y vivienda colectiva moderna.

1. **Periodo 1536 – 1861:** ocupado por los changos por más de 4.000 años, conformación de un asentamiento urbano en el borde y planicie costera del actual Iquique se desarrolla a partir del año 1536, en que se da inicio a las actividades de extracción de guano desde Isla Serrano y la explotación de las minas de plata de Huantajaya en 1556 (abandonadas y nuevamente explotadas en 1680, alcanzando su auge entre 1718-1746). La explotación del salitre en las Pampas y las particularidades de Iquique, permitieron que se desarrollara infraestructura vinculada a la actividad portuaria y mercantil, principalmente desde 1830, año en que se realiza primer embarque de salitre a

Europa y los Estados Unidos, iniciando su participación en la economía mundial y cumplir un rol de soporte de la economía nacional.

2. Periodo 1861 – 1895: hacia 1870, Iquique posee más de 9.000 habitantes y comienzan a desarrollar entre sus obras edificios institucionales de carácter monumental en el sector norte de la ciudad e hitos urbanos, como la Aduana (1871), la Estación de Ferrocarriles (1871) o la misma Torre del Reloj (1878). El gran incendio de 1880, que arrasa por completo un total de treinta manzanas, lo que motiva dictar normas de planteamiento urbano, redactando ordenanzas que regirán el trazado de calles y la edificación, considerando por ejemplo el ensanche de calles y una red complementaria de callejones o pasajes menores, que recibirán las circulaciones de servicio y la función de ser escapes en el caso de incendios. No obstante, desastres naturales y la guerra generan un deterioro urbano y despoblamiento.

3. Periodo 1895 – 1919: posterior a la guerra, Iquique alcanza los 33.031 habitantes y afianza como entidad urbana “Capital del Salitre”. El centenar de oficinas salitreras y su poder financiero hacen crecer económica, física y culturalmente a la ciudad, convirtiéndola en una ciudad cosmopolita y con edificios de jerarquía arquitectónica: Los Tribunales de Justicia (1892), el Teatro Municipal (1890), el Palacio Astoreca (1902) y el Casino Español (1904). Otro hecho importante, es la unión al continente, en 1899, de la Isla Serrano y en definitiva se transforma en la zona de transporte y actividades marítimas de Iquique, hasta el día de hoy.

4. Periodo 1919 – 1940: un nuevo declive urbano es motivado por la Primera Guerra Mundial y la competencia salitre sintético en detrimento del salitre natural, disminuyendo la población. Inclusive, el auge de destacadas tipologías constructivas y arquitectónicas cesan (Advis, 1984). La recuperación de la crisis traerá el crecimiento de nuevos sectores como playa Cavancha.

5. Periodo 1940 – 1964: a mediados del s. XX existe una consolidación de urbana, tanto en la construcción de establecimientos públicos modernos, el mejoramiento urbano e infraestructura, como en relación planificación urbana local, donde se establecen zonas de construcción obligatoria, barrios residenciales, gravámenes a sitios eriazos, construcción de poblaciones de la caja de previsión y el trazado de una avenida costanera desde Balmaceda hasta el barrio el Colorado.

6. Periodo 1964-1979: implementación de nuevas y variadas propuestas urbanas desarrollo, que modificaran y orientarán el desarrollo hacia nuevos uso a los terrenos vacantes, como fue el caso, de la urbanización del Sector El Colorado como zona industrial y de carácter pesquero, desarrollo de conjuntos habitacionales, la urbanización de El Morro y la península de Cavancha, el loteo de Playa Brava, el cierre del Cementerio N° 2 y traslado del Cementerio N° 3, la construcción del Aeropuerto Chucumata para el traslado del aeropuerto de Cavancha, y la creación de la ZONA Franca de Iquique (lo que significa un punto de atracción comercial, industrial y la pérdida de Playa Colorado como elemento natural y recreativo).

7. Periodo 1979 a la actualidad: por último, el último periodo parte con la aprobación del PRC de Iquique de 1981, y sus modificaciones que extienden el límite urbano al sur, acogiendo diversos loteos de viviendas sociales, generaron un periodo de estabilización de la demanda de suelo y posterior decaimiento del desarrollo de Iquique con la dispersión, tomas de terreno e imposibilidades de expansión, motivando el crecimiento de Alto Hospicio, que comenzó a concentrar parte importante de la población de Iquique, y la verticalización en el borde costero. Los proyectos urbanos más importantes es la ocupación de los terrenos vacantes del ex aeropuerto de Cavancha, que consolidan la Avenida Héroes de la Concepción, el desarrollo de condominios y barrios cerrados en límite sur, principal de empresas mineras, y el surgimiento de operaciones de renovación urbana sectores del centro y sectores de reconversión.

La revisión del proceso de urbanización de la ciudad, muestra que el sector comprendido por el Plano de detalle del centro de Iquique abarca un área que acogió procesos intensos de urbanización y desarrollo de la ciudad a finales del siglo XIX y principio del siglo XX. Luego una consecución de periodos de declive urbano, los posteriores intentos de recuperación de la economía local motivaron el desarrollo de nuevas urbanizaciones en áreas de expansión urbana, manteniendo el deterioro y despoblamiento del centro. En la actualidad, el valor patrimonial de estos sectores corre el riesgo de desaparecer frente al interés que existe por desarrollar proyectos en altura.

En síntesis, el sector comprendido por el Plano de detalle del centro de Iquique corresponde a un conjunto urbano y arquitectónico fundamental de la ciudad, que tiene sustento del valor patrimonial, social, histórico y económico.

2.1.2 Antecedentes que definen el valor patrimonial

Para la elaboración del catastro de inmuebles de valor patrimonial que pueden ser objeto de una protección normativa bajo la figura de Inmueble de Conservación Histórica, se realizó una revisión del catastro propuesto por el municipio en el año 2008, donde se constataron más de 700 inmuebles del período salitrero. Estos inmuebles catalogados en 7 categorías, desde “monumental” hasta “discordante”, fueron corroborados en una primera instancia con la herramienta *streetview* donde se constató que las primeras cuatro categorías -monumental, 1º orden, 2º orden y 3º orden- eran inmuebles valor suficientemente alto como para ser evaluados.

Para las otras dos categorías denominadas de valor ambiental y valor contextual o neutro, que constituyen un poco más del doble de las otras cuatro categorías anteriores, se propone queden protegidas en su valor de conjunto, dado que se encuentran casi en su totalidad dentro de zonas que han sido propuestas ya en 2008 como ZCH, y que probablemente se mantendrán con dicha denominación por el actual Estudio

Este catastro se cotejó con los estudios realizados por la Universidad de Chile en 1991 y 1999, y su correspondencia es completa con el catastro municipal de 2008. Sin embargo, el estudio mencionado se enfoca principalmente en las edificaciones de carácter monumental del sector de calle Baquedano, que actualmente se encuentra protegidas bajo la denominación de Zona Típica. Con el fin de evitar la duplicidad normativa que conlleva trabas burocráticas, dichos inmuebles **no fueron incluidos** en el catastro del presente estudio, aunque si sientan las bases del análisis tipológico de la arquitectura del período Salitrero, que posteriormente será la base normativa de relación urbana para las zonas patrimoniales.

Por otra parte, se analizó el informe realizado por la Cámara Chilena de la Construcción en 2007¹ en el contexto del estudio para la modificación del PRC de Iquique, que señala un exceso de inmuebles propuestos por dicho estudio de PRC. Teniendo en cuenta la argumentación de la inoperatividad que conlleva una doble protección al ser declarado como ICH y dentro de una ZCH, se atiende la observación de evitar la sobreprotección de inmuebles de valor medio o ambiental, que pueden ser eficientemente resguardados al estar dentro de zonas de conservación histórica.

La arquitectura patrimonial de Iquique se encuentra representada principalmente en la edificación residencial y en los edificios públicos, siendo el primer caso la arquitectura propia del período denominado Salitrero, y el segundo correspondiente a lo que se conoce como Arquitectura Moderna. Ambos períodos, separados en un lapso de alrededor de 50 años, dejaron en Iquique un patrimonio arquitectónico diverso donde es posible reconocer las tendencias arquitectónicas mundiales en que se dieron en cada uno de los dos períodos.

Si bien hay discusión respecto a los nombres y categorización de la arquitectura en el período salitrero, si es posible establecer que se trata de una arquitectura básicamente ecléctica en madera, con un sistema constructivo similar al desarrollado en Norteamérica denominado *balloon-frame*.

¹ Cámara Chilena de la Construcción, Delegación Iquique, 11 junio 2007. Observaciones y Propuestas de la Cámara Chilena de la Construcción para el Plan Regulador de Iquique, Zona e Inmuebles de Conservación Histórica.

a) **Arquitectura del Período Salitrero en Iquique**

La ciudad de Iquique presenta un rico patrimonio arquitectónico producto de la relevancia que ha tenido a través de los años tanto por su calidad de puerto como por representar uno de los escasos centros poblados del Norte Grande. La actividad de puerto, si bien ha estado presente desde el inicio, ha variado a través de los años.

Desde el inicio de la actividad salitrera en el Desierto de Atacama, Iquique recibe una importante población inmigrante que trae consigo una rica influencia constructiva, sobre todo de origen norteamericano e inglés en menor grado que, más allá de un estilo ornamental, lo que introdujo fue el sistema constructivo balloon-frame propio de la arquitectura de Norteamérica. La incorporación de este sistema constructivo se dio por la llegada de Manuales de Construcción llamados Libros de Patrones y que fueron utilizados por los carpinteros, originalmente de la costa este de Estados Unidos.

En este sistema constructivo pueden observarse la influencia de diversos estilos, los que han sido clasificados por algunos autores como Georgian, Adam, Federal o Georgian Tardío, Revival Griego (Greek Revival), Revival Gótico, Italianizante, Revival Egipcio, Mansarda o Segundo Imperio, Suizo, Sitck, Reina Ana, Shingle y Richardsoniano (Pizzi, M. 1990).² Si bien todos presentan diferencias en los tipos de ornamento, uso de las barandas, retranqueo de fachadas, es posible establecer que se circunscriben en un período ecléctico de la arquitectura, previo al advenimiento del Movimiento Moderno en la primera mitad del siglo XX. Según señala el arquitecto e historiador Patricio Advis (Advis, P. 2008), la clasificación estilística es difícil de definir con precisión puesto que conviven en Iquique todos los estilos. Sin embargo, algunos se encuentran sectorizados como es el caso de la calle Baquedano donde la influencia del Revival Griego y el Georgian son predominantes.

Pero además de los estilos, señala Advis, las diferencias arquitectónicas se producen por la estratificación socioeconómica y por tanto a medida que disminuye el poder económico disminuye el tamaño (frente predial y altura), el nivel de ornamentación y de uso de elementos arquitectónicos como la verandah y la azotea, hasta llegar al sistema constructivo elemental. En estos casos es más fácil reconocer la composición formal neoclásica presente en la arquitectura del resto del país, sin las influencias tan particulares como el revival o el Georgian pero conservando siempre la madera como material y sistema constructivo.

² Pizzi, M. 2000. Revival Griego en la arquitectura de Iquique. Revista De Arquitectura, Universidad de Chile. Santiago.

Ilustración 2-2 Estratificación socioeconómica reflejada en el descenso en la complejidad arquitectónica.

Fuente: La arquitectura de Iquique durante el período salitrero (Pedro Advis, 2008).

Ilustración 2-3 Elevación, planta, corte y escantillón (verandah) de inmuebles de Av. Baquedano.

Fuente: Revista De Arquitectura N° 1, 1990

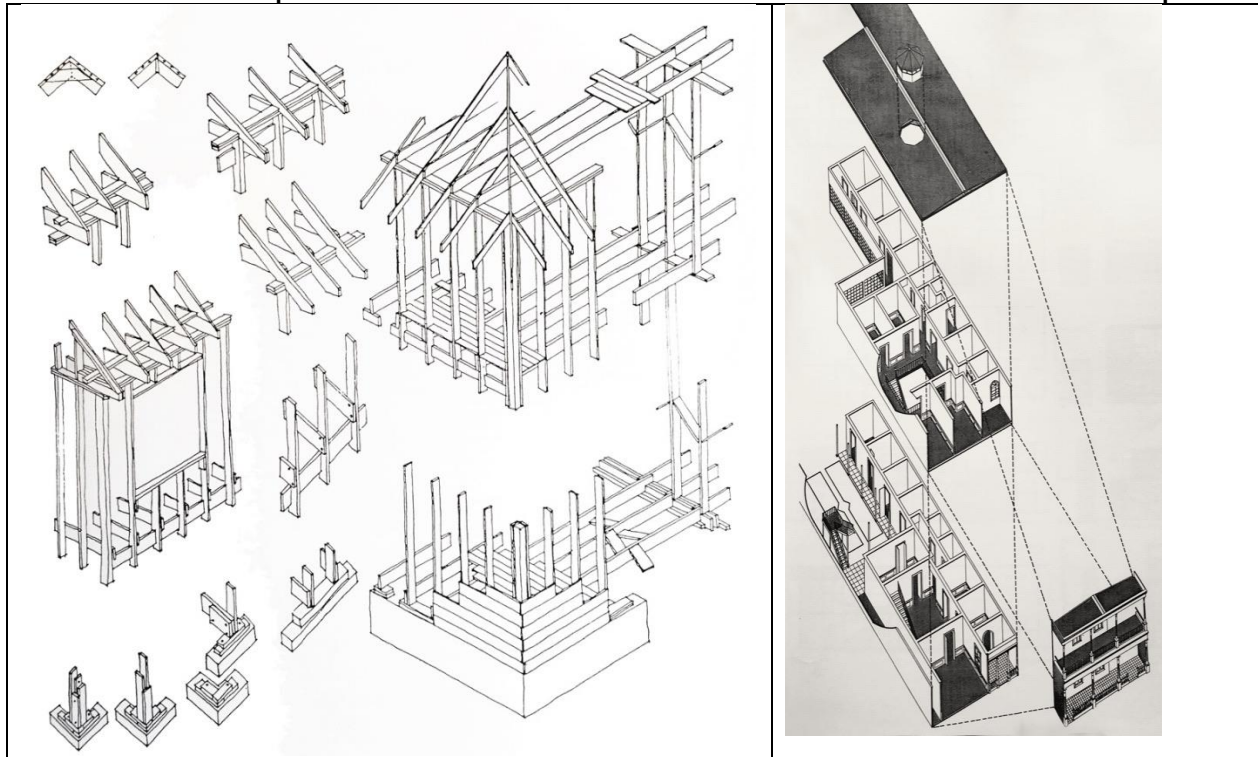
Los desastres naturales como terremotos y maremotos y los incendios que se sucedieron habitualmente en Iquique, permitieron la incorporación de este sistema constructivo que presentaba grandes ventajas: era rápido de construir; permitía la incorporación de una arquitectura rica en estilo y calidad y era posible de ser construida dado que el material provenía en gran parte de los desechos de la actividad portuaria.

El origen del sistema *balloon-frame* proviene de la mixtura entre una rica tradición carpintera del norte de Europa con los procesos de industrialización propios de la Revolución Industrial de principios del siglo XIX. En este período se desarrolla maquinaria apropiada para la realización de cortes complejos de la madera que permiten uniones de mejor calidad realizadas en una menos cantidad de tiempo.

La madera necesaria para la construcción de estas edificaciones provino en gran parte del lastre de los barcos que comercializaban el salitre y que, por ser Iquique el puerto de salida principal de este mineral se encontraba en gran cantidad.

El sistema en si consiste en un esqueleto entramado de piezas normalizadas equidistantes para todos los paramentos del edificio: muros, pisos, entresijos y techumbre. En los muros se colocaban riostras y un revestimiento de madera que también aseguraba la estabilidad del empuje horizontal en estas construcciones. Las uniones se realizaron a través de clavos industrializados de alambre de acero. Los cimientos son generalmente de hormigón sobre los que descansan las vigas maestras.³

Ilustración 2-4 Esquema de estructuras del sistema balloon-frame. Axonométrica de inmueble tipo.



Fuente: Revista de Arquitectura N° 1, 1990

³ Leser, Heinz, 2000. El sistema Constructivo Balloon-Frame. Revista de arquitectura N° 11, p. 17-20.

Ilustración 2-5 Inmuebles de estilo Revival Griego y Georgian (abajo), período ecléctico.

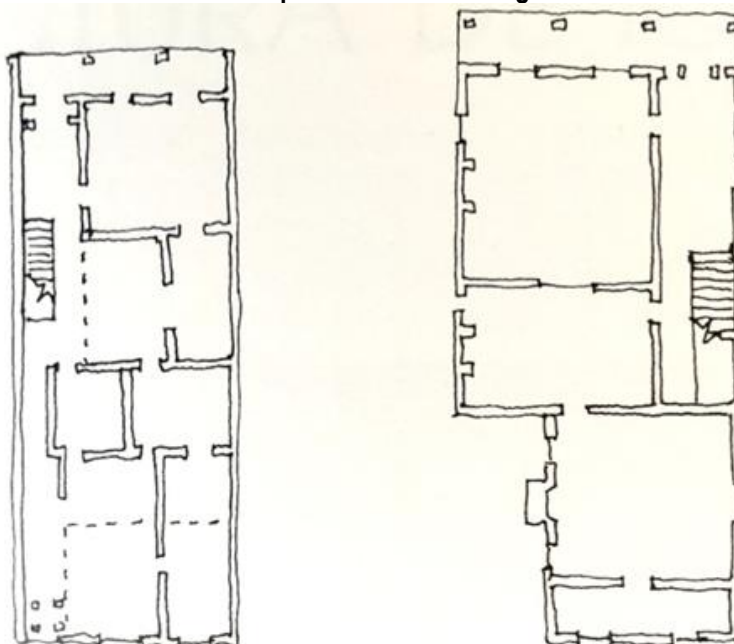


Fuente: Archivo de catastro.

Según señalan Ortega y Hermosilla (Ortega, Hermosilla, 1990) los patrones básicos que definen la arquitectura iquiqueña son la edificación continua, la tendencia a la verticalidad y liviandad, organización en torno a un núcleo central, el acondicionamiento climático, la apropiación de sistemas constructivos foráneos y apropiados.

En un análisis de la forma de la planta, es posible advertir que en el estilo Georgian y Adam es rectangular, con el lado más ancho como fachada principal, mientras que en el Revival Griego el lado más corto es el que enfrenta la calle. Otro aspecto es la posición del acceso, donde, en el Revival Griego se ubica en un costado de la fachada y en el Georgian se ubica al centro (Pizzi, 1990).

Ilustración 2-6 Planta típica del Revival Griego norteamericano



Fuente: Revista De Arquitectura N° 1, 1990

Dada la subdivisión predial de frentes en su mayoría angostos y de gran extensión hacia el interior de la manzana, el sistema de agrupamiento es el de edificación continua por lo que la cara externa de las manzanas viene dada por una sucesión de múltiples fachadas edificadas sobre la línea oficial, dando cuerpo a una manzana compacta que produce una sombra dura a ciertas horas del día.

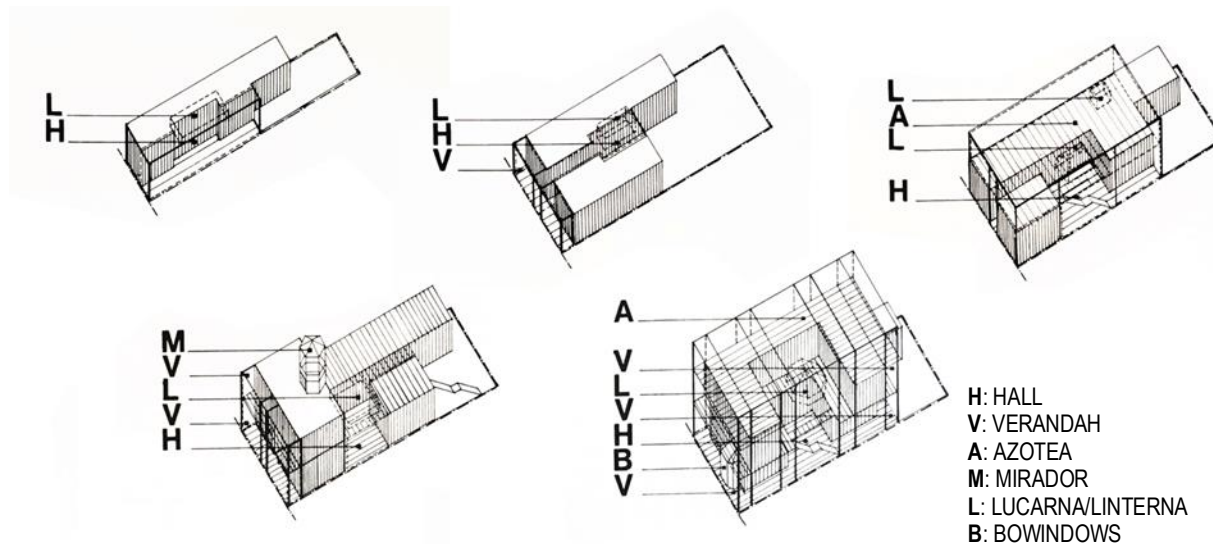
En lo que refieren a verticalidad y liviandad, la arquitectura se caracteriza por una composición de la fachada con tendencia a la verticalidad en los patrones rítmicos, el uso de elementos arquitectónicos verticales (columnas, pilares, vanos, pilastras) y la altura a la que llega. Lo liviano se advierte en el uso de la madera como material de terminación y a los techos aéreos que transparentan y desmaterializan el último piso.

Según establecen Ortega y Hermosilla, los elementos o partes arquitectónicas que conforman y organizan espacialmente el edificio y permiten su acondicionamiento climático son: el hall, la verandah, el techo aéreo o azotea, el mirador, las lucarnas y linternas y el *bowindow*.

Para Pizzi, uno de los antecedentes de la influencia norteamericana de este período son los vanos, generalmente de guillotina de madera en proporción 1:2, con más subdivisiones en cada paño de lo habitual en el resto de Chile. En el estilo Georgian la subdivido es de 9 sobre 9 mientras que en el griego es de 6 sobre 6.

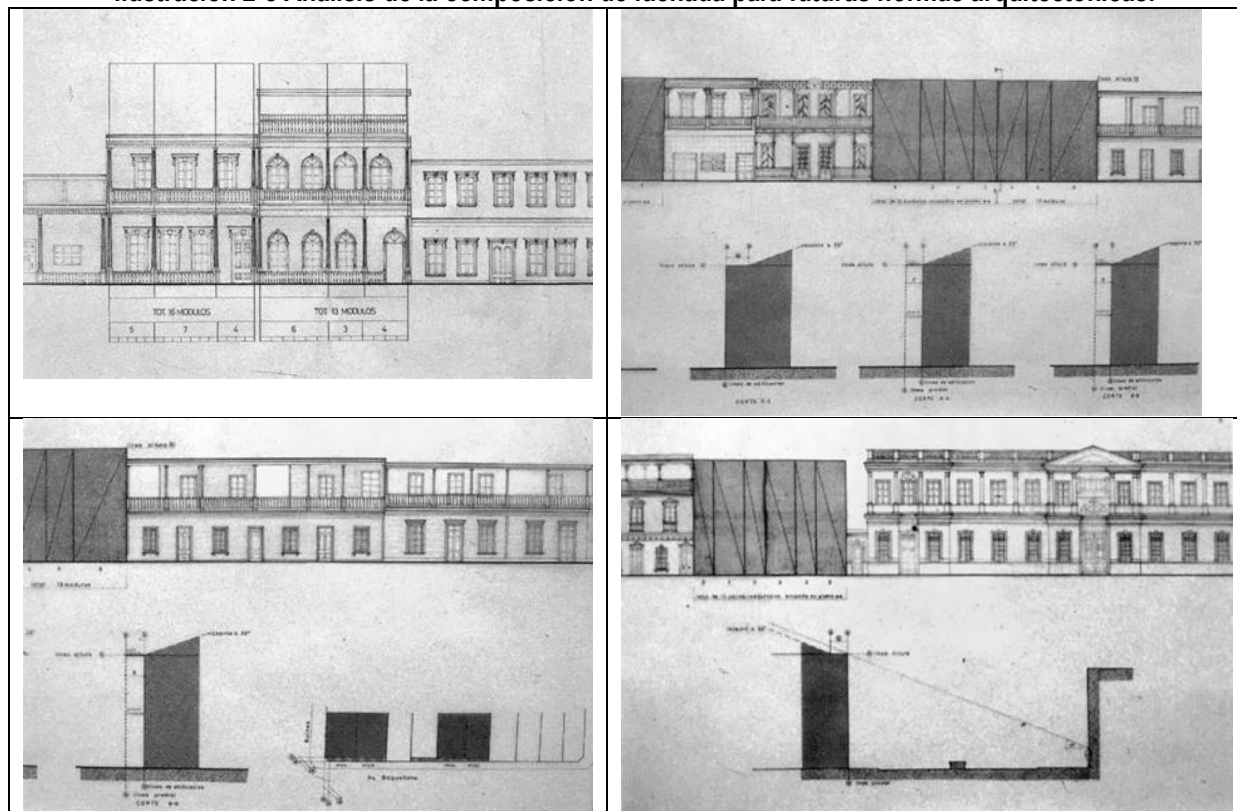
Otros rasgos característicos de la arquitectura de este período (Ortega, Hermosilla 1990) son: la organización del edificio en torno a un núcleo central y el acondicionamiento climático del conjunto. Este último viene dado por el uso de la verandah como espacio de ventilación y sombra intermedio; el uso del techo aéreo en la azotea que da sombra a la cubierta del último piso y permite la circulación de aire; el uso del vestíbulo o hall central de toda la altura del edificio y que remata en la lucarna o linterna y permite la iluminación natural; las mismas lucarnas y linternas que permiten la iluminación y la ventilación del hall; y los miradores donde se obtiene un último recinto aireado y ventilado que permite la vista hacia el mar.

Ilustración 2-7 Elementos que conforman las unidades



Fuente: Revista De Arquitectura N° 1, 1990

En el año 1977 la calle Baquedano es declarada Zona Típica (ZT) por el Consejo de Monumentos Nacionales (CMN), y en 1983 se extiende hasta los límites que tiene actualmente. Junto con esta protección, en 1981, el Municipio encarga a la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (FAU) de la Universidad de Chile, un estudio morfológico y tipológico de los inmuebles y espacio público de la calle Baquedano, con el fin de elaborar una ordenanza que permitiera definir los lineamientos arquitectónicos de las nuevas edificaciones a erigir en esta ZT como para la posible modificación de los inmuebles existentes. Para ello, se hicieron levantamientos de las fachadas de los edificios más emblemáticos y se les analizó en cuanto a la composición de la fachada: sus proporciones en altura y ancho, el ritmo de vanos, la proporción de llenos/vacios, la morfología de la fachada (entrantes y salientes, ornamentos) y la relación de las alturas de las edificaciones respecto del perfil de la calle y el espacio público que enfrentan.



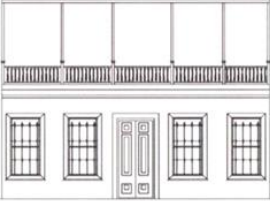






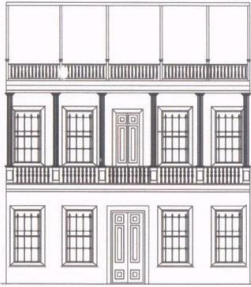
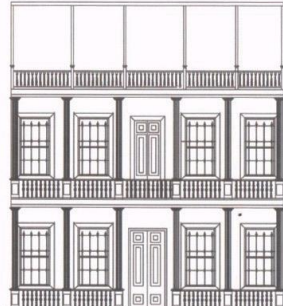

Ilustración 2-8 Análisis de la composición de fachada para futuras normas arquitectónicas.

(1) Realizado por los arquitectos Oscar Ortega e Ignacio Salinas además de los estudiantes de arquitectura de la FAU (1980 -1983).

Fuente: Revista De Arquitectura N° 1, 1990

En el análisis tipológico que plantea Advis en su libro encontramos una clasificación de los inmuebles en cuanto a la altura en pisos (1, 2 y 3) y el uso de elementos característicos como la verandah y los techos aéreos. Por otra parte, Ortega y Hermosilla también hacen una clasificación respecto de la posición del inmueble en la manzana (esquina o entre medianeros), a posición y cantidad de accesos y el ancho de las fachadas (predios).

Ilustración 2-9 Esquemas tipológicos planteados por Advis (Advis 2008)

| SERIE DE 1 PISO | |
|---|---|
| <p>TIPOLOGÍA 1-A Piso 1 Fachada plana</p>  | <p>TIPOLOGÍA 1-B Piso 1 Fachada con Verandah</p>  |
| SERIE DE 2 PISOS | |
| <p>TIPOLOGÍA 2-A Piso 2 Azotea aérea Piso 1 Fachada plana</p>  | <p>TIPOLOGÍA 2-B Piso 2 Azotea aérea Piso 1 Fachada con Verandah</p>  |
| <p>TIPOLOGÍA 2-C Piso 2 Fachada plana Piso 1 Fachada plana</p>  | <p>TIPOLOGÍA 2-D Piso 2 Fachada plana Piso 1 Fachada con Verandah</p>  |
| <p>TIPOLOGÍA 2-E Piso 2 Fachada con Verandah Piso 1 Fachada plana</p>  | <p>TIPOLOGÍA 2-F Piso 2 Fachada con Verandah Piso 1 Fachada con Verandah</p>  |
| SERIE DE 3 PISOS | |
| <p>TIPOLOGÍA 3-A Piso 3 Azotea aérea Piso 2 Fachada plana Piso 1 Fachada plana</p>  | <p>TIPOLOGÍA 3-B Piso 3 Azotea aérea Piso 2 Fachada con Verandah Piso 1 Fachada plana</p>  |
| <p>TIPOLOGÍA 3-C Piso 3 Azotea aérea Piso 2 Fachada con Verandah Piso 1 Fachada con Verandah</p>  | <p>TIPOLOGÍA 3-D Piso 3 Fachada con Verandah Piso 2 Fachada con Verandah Piso 1 Fachada con Verandah</p>  |



Fuente: Advis. P (2008). La Arquitectura de Iquique durante el Período Salitrero.

Respecto de las normas planteadas por Ortega y Salinas en 1983, estas especifican las características que deben mantener las intervenciones tanto en los edificios de valor o protegidos como en las nuevas edificaciones. Las normas allí planteadas hacen referencia a la altura, volumetría, la composición de la fachada (ritmos y proporciones), elementos salientes, elementos auxiliares (publicidad) y línea de edificación (sistema de agrupamiento sin antejardín).

2.1.3 Arquitectura Moderna en Iquique⁴

El porqué de la arquitectura moderna en Catastro.

En 1988 en la Universidad Tecnológica de Eindhoven en Holanda, impulsa a raíz de una investigación sobre la arquitectura moderna (1925-1975) que la conservación de estos edificios era posible obteniendo buenos resultados.

Hoy a pesar que criterios internacionales señalan que “un cuarto de siglo es una distancia aceptada (...) como el espacio para la consolidación patrimonial de un edificio” (Moreno, Ruiz Clavijo; 2006), se siguen demoliendo edificación que distan de los cánones tradicionales o clásicos y “la herencia arquitectónica del Movimiento Moderno corre hoy mayor riesgo de desaparecer, más que en ningún otro período, debido a su edad, a la frecuente innovación tecnológica con la que fuera realizada, al cambio en las funciones para las cuales fuera diseñada y debido al clima cultural imperante.”

Ante tal panorama se crea Docomomo International, una organización que agrupa a aquellas personas e instituciones con un interés especial y una admiración por este cuerpo de trabajo, documentando y preservando sus mejores ejemplos y promoviendo un mejor entendimiento de las ideas que sirvieron de soporte intelectual a esta forma de construir.

Los principios fundamentales de Docomomo están establecidos en la declaración de Eindhoven, publicada al término de la conferencia de fundación en 1990. Han sido actualizados en Seúl en 2014, ocasión en que se aprobó la Declaración de Eindhoven-Seúl:

1. *Establecer la importancia del significado que tiene el Movimiento Moderno frente al público, las autoridades, los profesionales y las comunidades educativas.*
2. *Identificar y promover el registro documental de las obras del Movimiento Moderno.*

⁴ Valenzuela, Víctor, 2015. La Arquitectura Moderna en Iquique entre 1930 a 1970. Revista CA 153.

3. Promover la conservación y la reutilización de edificios y sitios del Movimiento Moderno.
4. Oponerse a la destrucción y transformación de las obras significativas del Movimiento Moderno.
5. Desarrollar y difundir el desarrollo de técnicas apropiadas y metodologías de conservación y reutilización.
6. Identificar y captar fondos para la documentación y la conservación.
7. Explorar y desarrollar nuevas ideas para un futuro entorno sustentable basado en las experiencias del Movimiento Moderno.

www.docomomo.cl

En Iquique, la puesta en valor del patrimonio moderno no es tarea sencilla, teniendo presente, el excesivo valor que se le ha dado al patrimonio salitrero y hasta cierto grado, la fuerte especulación inmobiliaria, y la falta de regulación urbana han permitido la demolición de edificios e infraestructura de líneas modernas, valgan como ejemplo, La gobernación Marítima, Escuela Santa María, Cine Delfico, Municipalidad de Iquique, Casa del Deportista, Casino y Balneario Municipal, entre otros, para dar paso a edificios de altura, tiendas comerciales y edificaciones de dudosa calidad arquitectónica.

Por tal motivo se plantea la necesidad de incorporar al repertorio de obras salitreras las obras construidas durante el periodo moderno las que en su conjunto contribuyeron al desarrollo urbano local mediante las siguientes acciones:

- Sientan las bases funcionales y programáticas de la ciudad contemporánea, al construirse edificaciones destinadas a servicios, comercio, ocio y esparcimiento, educación, y hospitalarios
- Incorporan a la imagen de la ciudad, un nuevo repertorio y lenguaje formal, en donde se produce un cambio de escala y de materialidad imperante
- Contribuye en dar solución a la demanda habitacional imperante en la ciudad mediante la construcción de poblaciones, conjuntos habitacionales y edificios.

2.1.4 Sectorización del Plano de Detalle

De acuerdo con lo señalado en la metodología de análisis y valoración del patrimonio en la ciudad de Iquique, se describe la caracterización urbana de la ciudad con el fin de establecer los precedentes que definirán los valores patrimoniales de Iquique, diferenciar áreas y definir una sectorización del Plano de Detalle del Centro de Iquique.

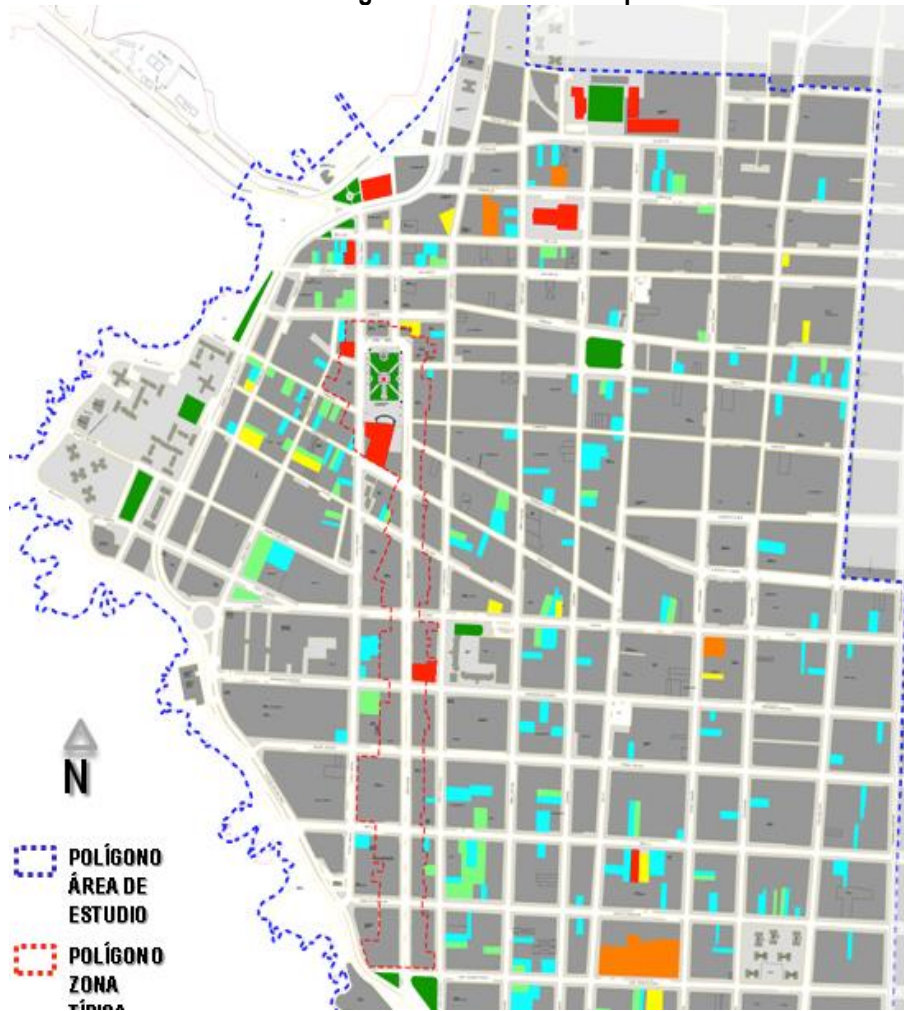
i) Trama Urbana

Reconocimiento del trazado del sector más antiguo de la ciudad (trama en sentido de ejes Suroriente – Norponiente y Nororiente – Surponiente) a diferencia del resto de la trama que se direcciona según ejes Norte – Sur y Oriente – Poniente.

Del encuentro de ambas tramas resultan agrupaciones de manzanas de forma trapezoidal, a excepción de las emplazadas al borde del litoral y en el casco antiguo, las cuales son de forma cuadrada y rectangular. Sus dimensiones varían entre las de 30 x 50m., cerca de la Plaza Arica; de 30 x 100m., entre las calles Bolívar y San Martín o en el

sector Don Bosco; de 50 x 100m., en la acera oriente de la Av. Baquedano; de 100 x 150m., entre las calles Barros Arana y Vivar o entre calles Aníbal Pinto y Costanera.

Ilustración 2-10 Configuración de manzanas período salitrero



Fuente: elaboración propia, 2022

ii) Configuración de manzanas

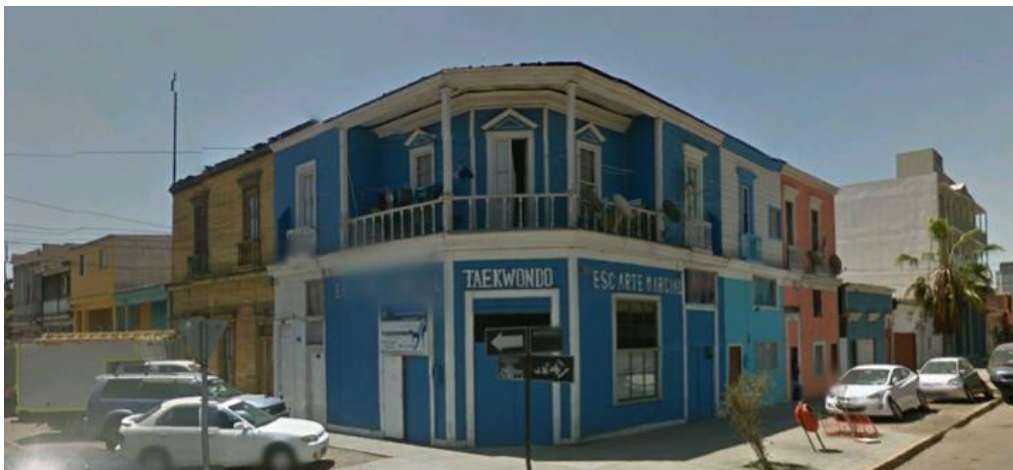
A pesar de la diversidad de formas y tamaños, la manzana se presenta como un bloque compacto de edificaciones que muestran una sola cara a la calle. La geometría de la manzana posibilita una diversa gama de tamaños y formas de lotes.



Fuente imagen: Ortega, O., Hermosilla, P. (1990). El patrimonio arquitectónico de Iquique. Revista de Arquitectura N° 1.

iii) Agrupamiento

En el casco antiguo de la ciudad predomina el sistema de agrupamiento continuo, probablemente por el alto valor del suelo y la particular división predial o debido a la intención de aproximar los volúmenes edificados, disponiéndolos de manera de producir sombra.



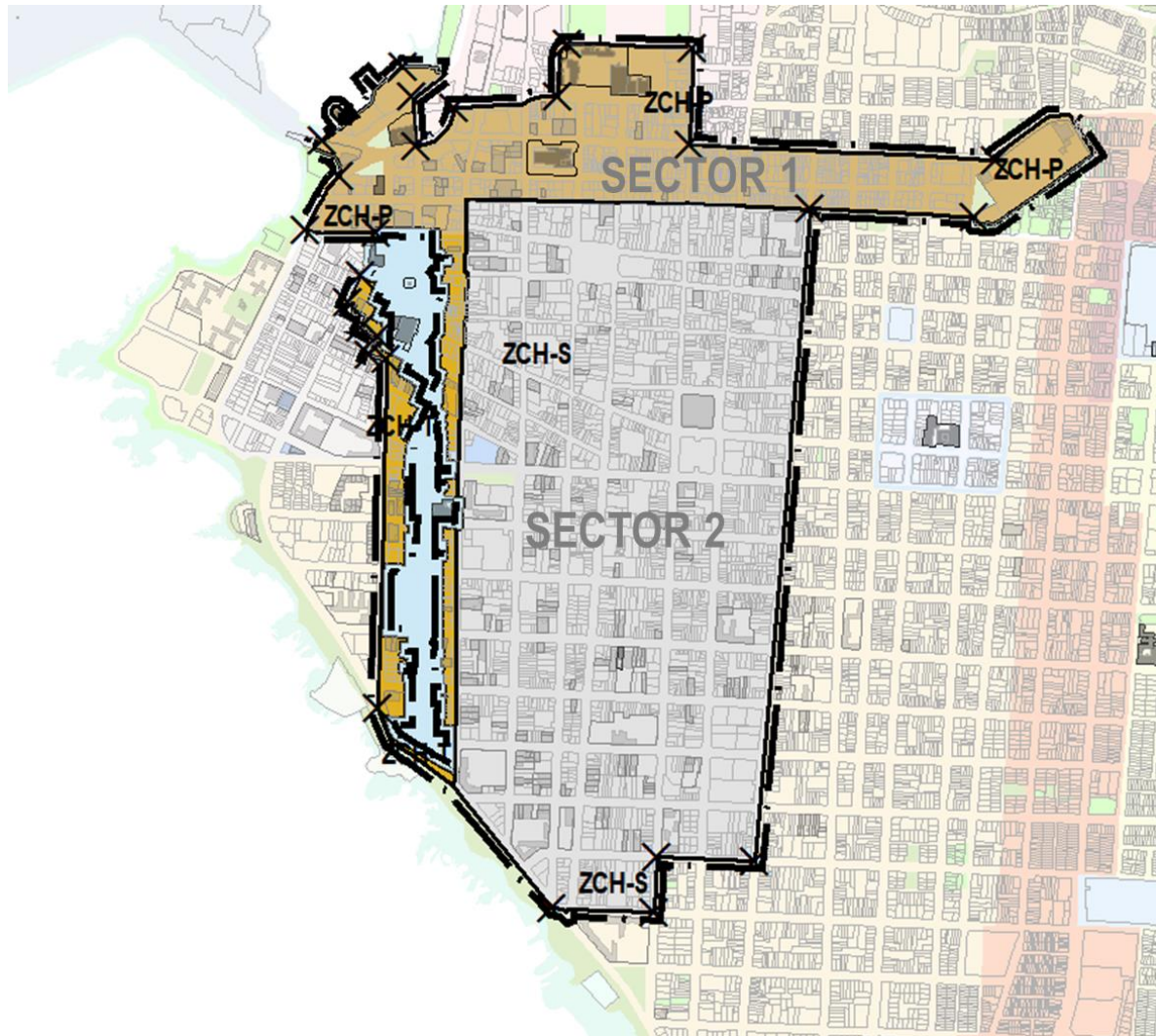
Además de la caracterización urbana de los elementos señalados en la tabla anterior, se establece una caracterización urbana por sectores, que presentan similitudes que permiten reconocerlos como unidades territoriales. Para este diagnóstico se realizó un análisis en terreno y se consultaron antecedentes aportados por estudios anteriores.

iv) Caracterización urbana sectorizada de la ciudad de Iquique

A partir de los antecedentes morfológico fue posible establecer una sectorización de los atributos morfológicos urbanos que permitan organizar la zonificación patrimonial al interior del Plano de detalle. Esto se desprende directamente de

la propuesta de Zonas de Conservación Históricas, en particular de tres de las cinco zonas. Estas son las ZCH de Corredores Patrimoniales (ZCH-P), Contorno Zona Típica (ZCH-T) y Ciudad Salitrera (ZCH-S).

Ilustración 2-11 Sectorización del Plano de Detalle en relación a las ZCH



Fuente: elaboración propia, 2022

2.1.5 Edificaciones protegidas ubicadas en el área del plano de detalle

La conformación del conjunto patrimonial del centro de Iquique se conforma por una serie de elementos con diferente protección legal. Por una parte, la referida Zona Típica de Calle Baquedano y Plaza Prat, existe una serie de Monumentos Históricos:

a) Zona Típica

La Zona Típica vigente corresponde a:

Cuadro 2.1-2: Zona típica de ciudad de Iquique

| DENOMINACIÓN OFICIAL | DECRETO | CATEGORIA MN | DIRECCIÓN |
|--|---|--------------|---|
| Los edificios ubicados a ambos costados de la calle Baquedano, (entre la Plaza Arturo Prat y José Joaquín Pérez) | Decreto N°935 de 25/11/1977 (Fija Límites) Decreto N°1293 de 15/11/1983 (Amplía Límites) | ZT | Calle Gorostiaga esquina Baquedano / José Joaquín Pérez esquina Baquedano (287, 279, 273, 251 y 237/con 330, 360 y 390) |

Fuente: CMN monumentos.cl

b) Monumentos históricos

En la siguiente tabla se enumeran los MH inmuebles actualmente declarados:

Cuadro 2-3 Monumentos Nacionales ciudad de Iquique

| DENOMINACIÓN OFICIAL | DECRETO | CATEGORIA MN | DIRECCIÓN |
|---|---|--------------|-----------------------------|
| Edificio de la Aduana de Iquique | Decreto N°1559 de 28/06/1971 | MH | Anibal Pinto S/N |
| Estación de ferrocarril de Iquique a Pueblo Hundido. <i>Incluye los siguientes componentes: Estación de Iquique con su andén, Edificio de la administración, Casa del ingeniero de tracción, Maestranza y Casa del administrador con los jardines que rodean a éstas</i> | Decreto N°928 de 23/11/1977 | MH | Sotomayor / Estación |
| Capilla y glorieta del Hospital Doctor Ernesto Galdames de Iquique | Decreto N°771 del 18/03/1982 | MH | Héroes de la Concepción 502 |
| Antiguo Muelle de pasajeros del Puerto de Iquique | Decreto N°213 del 15/05/1987 | MH | Jorge Barrera |
| Catedral de Iquique | Decreto N°180 del 20/03/1989 Decreto N°583 del 01/12/1989 (Amplia Límites) | MH | Obispo Labbé con Esmeralda |
| Edificio Sede Inacap | Decreto N°138 de 02/05/1991 | MH | Anibal Pinto 375 |
| Edificio de la antigua firma "The Nitrate Agencies Limited" de Iquique | Decreto N°505 de 25/10/1994 | MH | Anibal Pinto 595 |
| Edificio Palacio Astoreca | Decreto N°505 de 25/10/1994 | MH | Bernardo O'Higgins 350 |
| Edificio o Casa Marinkovic | Decreto N°505 de 25/10/1994 | MH | Orella 751-759 |
| Estadio Municipal de Cavanca | Decreto N°09 de 25/01/2019 | MH | Arturo Prat Chacón |
| Compañía Española de Bomberos N°1 | Decreto N°10 de 12/04/24 | MH | Patricio Lynch 297 |


Fuente: CMN monumentos.cl



Por su parte, el Plan regulador Comunal de Iquique establece cinco zonas de conservación histórica y una serie de inmuebles de conservación histórica, de los cuales se consideran los siguientes al interior del Plano de Detalle:

c) Zonas de Conservación Histórica

En la siguiente tabla se enumeran los ZCH considerados por el Plan Regulador de Iquique:

Cuadro 2.1-4: Zonas de Conservación Histórica

| N° | LÍMITE ZONA | FOTO |
|--|--|--|
| <p>ZCH-P 001</p> <p>ZONA DE CONSERVACIÓN HISTÓRICA CORREDORES PATRIMONIALES</p> | <p>Al NP: Vértice conformado por Línea de Costa y Deslinde N predio Caleta Riquelme. Al NO: Vértice conformado por Deslinde N predio Caleta Riquelme y L.O.P. Avenida Arturo Prat Chacón. Al P: Vértice conformado por L.O.P. Avenida Arturo Prat Chacón y Proyección al N de L.O.O. Calle Luis Uribe. Al NO: Vértice conformado por L.O.O. Avenida Arturo Prat Chacón y L.O.S. Calle Sotomayor. Al NO: Vértice conformado por L.O.S. Calle Sotomayor y L.O.O. Calle Estación. Al NP: Vértice conformado por L.O.O. Calle Estación y Deslinde N Predio Juzgado de Letras. Al NP: Vértice conformado por Deslinde N Predio Juzgado de Letras y L.O.P. Calle Barros Arana. Al S: Vértice conformado por L.O.P. Calle Barros Arana y L.O.N. Calle Esmeralda. Al NP: Vértice conformado por L.O.N. Calle Esmeralda y L.O.P. de Calle Oscar Bonilla. Al SP: Vértice conformado por L.O.P. de Calle Oscar Bonilla. y L.O.N. Calle Piloto Pardo. Al S: Vértice conformado por L.O.N. Calle Piloto Pardo y L.O.N. de Calle San Martín. Al SP: Vértice conformado por L.O.N. de Calle San Martín y L.O.P. Calle Patricio Lynch. Al S: Vértice conformado por L.O.P. Calle Patricio Lynch L.O.N. de Calle Serrano. Al SP: Vértice conformado por L.O.N. de Calle Serrano y L.O.O. Avenida Arturo Prat Chacón. Al P: Vértice conformado por L.O.O. Avenida Arturo Prat Chacón y Línea de Costa.</p> |  |

| | | |
|--|---|---|
| <p>ZCH-T 003</p> <p>ZONA DE CONSERVACIÓN HISTÓRICA CONTORNO ZONA TÍPICA</p> | <p>Al NP: Vértice conformado por L.O.O. Calle Pedro Lagos y L.O.S. Calle Serrano. Al NO: Vértice conformado por L.O.S. Calle Serrano y L.O.P. Calle Patricio Lynch. Al SO: Vértice conformado por L.O.P. Calle Patricio Lynch y Solera Norte Avenida Arturo Prat Chacón. Al SO: Vértice conformado por L.O.O. Avenida Arturo Prat Chacón y L.O.O. Calle Aníbal Pinto. Al P: Vértice conformado por L.O.O. Calle Aníbal Pinto y proyección deslinde S predio esquina Calle Gorostriga. Al P: Vértice conformado por deslinde S predio esquina Calle Gorostriga y deslinde P predio esquina Calle Gorostriga. Al P: Vértice conformado por proyección deslinde P predio esquina Calle Gorostriga y L.O.N Calle Gorostriga. Al P: Vértice conformado por L.O.N Calle Gorostriga y deslinde P predio intermedio Calle Gorostriga. Al P: Vértice conformado por deslinde P predio intermedio Calle Gorostriga y fondos prediales costado N Calle Gorostriga. Al P: Vértice conformado por fondos prediales costado N Calle Gorostriga y L.O.O. de Calle Pedro Lagos. Al interior limita con el polígono de la Zona Típica Baquedano.</p> |  |
| <p>ZCH-S 002</p> <p>ZONA DE CONSERVACIÓN HISTÓRICA CIUDAD SALITRERA</p> | <p>Al NP: Vértice conformado por L.O.O. Calle Patricio Lynch y L.O.S. Calle San Martín. Al NO: Vértice conformado por L.O.S. Calle San Martín y L.O.P. Calle Juan Martínez. Al SO: Vértice conformado por L.O.P. Calle Juan Martínez y L.O.N. Calle Céspedes & González . Al SO: Vértice conformado por L.O.N. Calle Céspedes & González y L.O.P. Calle Barros Arana. Al S: Vértice conformado por L.O.P. Calle Barros Arana y L.O.N. Calle Libertad. Al SP: Vértice conformado por L.O.N. Calle Libertad y L.O.O. Avenida Arturo Prat Chacón. Al SP: Vértice conformado por L.O.O. Avenida Arturo Prat Chacón y L.O.O. Calle Patricio Lynch.</p> |  |

Fuente: elaboración propia

d) Inmuebles de Conservación Histórica

En la siguiente tabla se enumeran los ICH considerados por el Plan Regulador de Iquique:





Cuadro 2.1-5: Inmuebles de Conservación Histórica

| N° | DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE | DIRECCIÓN | ROL | FOTO |
|---------|--|----------------------|-----------|---|
| ICH 001 | Parroquia San José | RIQUELME 1054 | 623-29 |  |
| ICH 002 | Iglesia Colegio Don Bosco (Corazón de Jesús) | MANUEL RODRIGUEZ 615 | 709-1 |  |
| ICH 003 | Mercado Centenario | BARROS ARANA 850 | 381-90006 |  |
| ICH 004 | Ex Iglesia Anglicana | ORELLA 457 | 587-33 |  |




| | | | | |
|---------|--|---------------------------------|---------|--|
| ICH 005 | Club Náutico Cavanca | LOS RIELES 110 | 2102-1 |  |
| ICH 006 | Hostería Cavanca | LOS RIELES 250 | 2150-29 |  |
| ICH 007 | Iglesia De Ex Oficina Salitrera Victoria | LAS ZAMPOÑAS S/N LOTE 1 | 3418-38 |  |
| ICH 008 | Serviu Tarapacá | PATRICIO LYNCH 50 REM O BONILLA | 126-1 |  |

| | | | | |
|---------|---|----------------------|--|---|
| ICH 009 | Iglesia Nuestra Señora Del Perpetuo Socorro | PJE. SANTIAGO 917 | 112-1 |  |
| ICH 010 | Sociedad Internacional de Artesanos | BARROS ARANA 1020 | 521-9 |  |
| ICH 011 | Parroquia Espíritu Santo | PLAYA BRAVA | 3098-1 |  |
| ICH 012 | Iglesia Moderna | SAN MARTIN 1201 | 265-1 |  |
| ICH 013 | Santuario Gruta De Lourdes | ALCALDE GODOY 299 | 2215-384 y 2215- 385 (NO Hay Datos en SII iquique 2019 |  |

| | | | | |
|---------|--|--------------------------|--------|--|
| ICH 014 | Ex Maternidad Del Hospital De Beneficencia | H DE LA CONCEPCION 502 | 270-1 |  |
| ICH 015 | Regimiento Granaderos | AVENIDA ARTURO PRAT 2250 | 923-15 |  |
| ICH 016 | Edificio Bolívar 312 | BOLIVAR 312 | 196-8 |  |
| ICH 017 | Local Comercial Bolívar 461 | BOLIVAR 461 | 227-4 |  |
| ICH 018 | Edificio CTC | SAN MARTIN 496 | 227-9 |  |

| | | | | |
|---------|---|---------------------|--------|--|
| ICH 019 | Consulado de España | SERRANO 498 | 257-15 |  |
| ICH 020 | Cruz Roja Chilena / Gota de Leche | OBISPO LABBE 810 | 378-8 |  |
| ICH 021 | Seremi Región de Tarapacá Min. Medio Amb. | BOLIVAR 335 | 226-3 |  |
| ICH 022 | Local Comercial Patricio Lynch 1420 | PATRICIO LYNCH 1420 | 647-16 |  |
| ICH 023 | Liceo María Auxiliadora | J J PÉREZ 752 | 650-30 |  |

| | | | | |
|-----------------------|---|-----------------------------|----------------------|---|
| <p>ICH 024</p> | <p>Local Comercial Patricio Lynch 508</p> | <p>PATRICIO LYNCH 508</p> | <p>277-11</p> |  |
| <p>ICH 025</p> | <p>Local Comercial Manuel Rodríguez 624</p> | <p>MANUEL RODRIGUEZ 624</p> | <p>679-17</p> |  |
| <p>ICH 026</p> | <p>Iglesia Santísimo Sacramento</p> | <p>WILSON 122</p> | <p>413-14</p> |  |
| <p>ICH 027</p> | <p>Banco Estado</p> | <p>SAN MARTIN 301</p> | <p>256-1</p> |  |
| <p>ICH 028</p> | <p>Centro Cultural Chino</p> | <p>SERRANO 976</p> | <p>262-41</p> |  |

| | | | | |
|---------|------------------------------------|-----------------------|--------|--|
| ICH 029 | Club Chung Hwa | SERRANO 942 | 262-38 |  |
| ICH 030 | CFT Tarapacá | COVADONGA 886 | 413-12 |  |
| ICH 031 | Consulado del Perú | ZEGERS 570 | 448-22 |  |
| ICH 032 | Oficina Policía de Investigaciones | BARROS ARANA 1099 | 520-13 |  |
| ICH 033 | Escuela N° 4 Placido Villarroel | ARTURO FERNANDEZ 1260 | 594-1 |  |

| | | | | |
|---------|--|-----------------------|-----------|---|
| ICH 034 | Oficina Av. Arturo Prat 303 LT 1 | AV ARTURO PRAT 303 | 252-5 |  |
| ICH 035 | Edificio San Martin 450 | SAN MARTIN 450 | 227-90003 |  |
| ICH 036 | Correos de Chile | BOLIVAR 458 | 197-14 |  |
| ICH 037 | Banco Santander | LURIBE 516 | 286-7 |  |
| ICH 038 | ELCA industria electrónica / Residencia | ZEGERS 472 | 447-15 |  |

| | | | | |
|---------|---------------------------------|------------------------|--------|---|
| ICH 039 | Vivienda Patricio Lynch 1351 | PATRICIO LYNCH 1351 | 616-4 |  |
| ICH 040 | Hostal Catedral | OBISPO LABBE 253 | 197-5 |  |
| ICH 041 | Local Comercial Bolívar 359 | BOLIVAR 359 | 226-4 |  |
| ICH 042 | Sindicato Estibadores Maritimos | SAN MARTIN 344 | 226-11 |  |
| ICH 043 | Vivienda Riquelme 1008 | RIQUELME 1008 | 223-25 |  |

| | | | | |
|---------|------------------------------|----------------------|--------------------|--|
| ICH 044 | Local Comercial Bolívar 901 | BOLIVAR 901 | 232-1 |  |
| ICH 045 | Minera, Inmobiliaria Cascada | JJ PEREZ 773 | 680-11 |  |
| ICH 046 | Almacén Las Dos Estrellas | TARAPACA 503 521 | 318-1 |  |
| ICH 047 | Edificios Colectivos P Lynch | P LYNCH 1050 | 517-2 al 517-89 |  |
| ICH 048 | Vivienda Obispo Labbe 1048 | OBISPO LABBE 1048 | 518-17 |  |






| | | | | |
|---------|-----------------------------------|------------------------|--------|--|
| ICH 049 | Vivienda Obispo Labbe 1496 | OBISPO LABBE 1496 | 648-24 |  |
| ICH 050 | Cementerio N° 3 | PEDRO PRADO | 464-1 |  |
| ICH 051 | Liceo Superior Gabriela Mistral 2 | PATRICIO LYNCH 1380 | 617-17 |  |
| ICH 052 | Liceo Superior Gabriela Mistral 1 | PATRICIO LYNCH 1398 | 617-18 |  |
| ICH 053 | Vivienda Bulnes 151 | BULNES 151 | 584-5 |  |






| | | | | |
|---------|----------------------------------|------------------|--------|---|
| ICH 054 | Local Comercial Tarapacá 631 | TARAPACA 631 | 319-3 |  |
| ICH 055 | Vivienda Bulnes 195 | BULNES 195 | 584-11 |  |
| ICH 056 | Local Comercial Aníbal Pinto 451 | ANIBAL PINTO 451 | 254-6 |  |
| ICH 057 | Vivienda Thompson 151 | THOMPSON 151 | 374-1 |  |
| ICH 058 | Vivienda Riquelme 950 | RIQUELME 950 | 622-21 |  |

| | | | | |
|---------|---|--------------|--------|---|
| ICH 059 | Vivienda Ramírez 1054 | RAMIREZ 1054 | 519-28 |  |
| ICH 060 | Sindicato Profesional Interempresa de Tripulantes | ORELLA 739 | 620-1 |  |
| ICH 061 | Vivienda J Pérez 557 | J PÉREZ 557 | 678-2 |  |
| ICH 062 | Oficina Ramírez 1491 | RAMIREZ 1491 | 648-16 |  |
| ICH 063 | Vivienda Orella 1314 | ORELLA 1314 | 596-21 |  |

| | | | | |
|---------|------------------------------|------------------------|---------------------------------|---|
| ICH 064 | Conjunto de Casas Advis | JF VERGARA 3198 | 3088-1 al 8 Y 3089-1 al 9 |  |
| ICH 065 | Oficina Caja Los Andes | PATRICIO LYNCH 1442 | 647-17 |  |
| ICH 066 | Vivienda Ingeniero Hyatt 915 | INGENIERO HYATT 915 | 434-6 |  |
| ICH 067 | Vivienda Obispo Labbe 1485 | OBISPO LABBE 1485 | 647-12 |  |
| ICH 068 | Hostal Casa Norte | OBISPO LABBE 1518 | 678-10 |  |

| | | | | |
|---------|--|------------------|---|--|
| ICH 069 | Vivienda JJ Pérez 761 | JJ PEREZ 761 | 680-8 |  |
| ICH 070 | Casas Del Salitre | A PINTO 1101 | 544-13/ 544-14/ 544-15/ 544-16/ 544-17/ 544-18 |  |
| ICH 071 | Vivienda Riquelme 934 | RIQUELME 934 | 622-18 |  |
| ICH 072 | Centro Tecnológico Minero | PEDRO LAGOS 1027 | 473-11 |  |
| ICH 073 | Liceo de Niñas Elena Duvauchelle Cabezón | A PINTO 955 993 | 474-2 |  |

| | | | | |
|---------|-------------------------|-------------------|--------|---|
| ICH 074 | Colegio Don Bosco | RAMIREZ 1695 | 708-9 |  |
| ICH 075 | Ex Oficina DIGEDER | ESMERALDA 562 | 178-15 |  |
| ICH 076 | Cementerio N° 1 | 21 DE MAYO | 237-1 |  |
| ICH 077 | Edificio OOPP | GOROSTIAGA 363 | 416-3 |  |
| ICH 078 | Residencial Casa Grande | BARROS ARANA 1071 | 520-12 |  |

| | | | | |
|---------|--------------------------------------|-----------------|--------|---|
| ICH 079 | Vivienda San Martin 738 | SAN MARTIN 738 | 230-17 |  |
| ICH 080 | Vivienda Pedro Lagos 850 | PEDRO LAGOS 850 | 414-19 |  |
| ICH 081 | Servicios Profesionales / Residencia | ZEGERS 468 | 447-14 |  |
| ICH 082 | Oficina San Martin 140 | SAN MARTIN 140 | 224-5 |  |
| ICH 083 | Local Comercial Orella 734 | ORELLA 734 | 590-40 |  |

| | | | | |
|---------|------------------------------|---------------------|--------|---|
| ICH 084 | Vivienda Zegers 567 | ZEGERS 567 | 518-3 |  |
| ICH 085 | Vivienda Patricio Lynch 1273 | PATRICIO LYNCH 1273 | 586-5 |  |
| ICH 086 | Vivienda Orella 1035 | ORELLA 1035 | 623-2 |  |
| ICH 087 | Vivienda Gorostiaga 456 | GOROSTIAGA 456 | 377-16 |  |
| ICH 088 | Vivienda San Martin 530 | SAN MARTIN 530 | 228-10 |  |

| | | | | |
|---------|---------------------------------------|-----------------------|-----------|--|
| ICH 089 | Vivienda Juan Martínez 1178 | JUAN MARTINEZ 1178 | 563-28 |  |
| ICH 090 | Vivienda Anibal Pinto 849 | ANIBAL PINTO 849 | 414-13 |  |
| ICH 091 | Diario Tarapacá Cuerpo de Bomberos De | BOLIVAR 414 | 197-11 |  |
| ICH 092 | Banco Concepción | L URIBE 445 1 I | 255-90002 |  |
| ICH 093 | SII | TARAPACA 476 | 287-90005 |  |

| | | | | |
|---------|---|--------------------------|-----------|---|
| ICH 094 | Hogar de Menores, Carabineros de Chile | PEDRO LAGOS 1034 | 474-1 |  |
| ICH 095 | Empart 1 | PJ J MARQUEZ 1075 | 514-68 |  |
| ICH 096 | Edificio Fonasa | OBISPO LABBE 962 986 | 448-18 |  |
| ICH 097 | Edificio Ticnamar (Advis) | P LYNCH 91 | 146-90001 |  |
| ICH 098 | Vivienda Manuel Rodríguez 1087 | MANUEL RODRIGUEZ 1087 | 713-38 |  |
| ICH 099 | Vivienda Manuel Rodríguez 1091 | MANUEL RODRIGUEZ 1091 | 713-16 |  |

| | | | | |
|---------|--------------------------------------|-----------------------|--------|--|
| ICH 100 | Vivienda Manuel Rodríguez 1063 | MANUEL RODRIGUEZ 1063 | 713-12 |  |
| ICH 101 | Local Comercial Gorostiaga 142 | GOROSTIAGA 142 | 374-7 |  |
| ICH 102 | Sindicato de Trabajadores Portuarios | SERRANO 138 | 254-8 |  |
| ICH 103 | Oficina Thompson 123 | THOMPSON 123 | 373-3 |  |
| ICH 104 | Vivienda Pedro Lagos 838 | PEDRO LAGOS 838 | 414-18 |  |

| | | | | |
|---------|--|----------------------|--------|---|
| ICH 105 | Vivienda Wilson 186 | WILSON 186 | 414-26 |  |
| ICH 106 | Oficinas Profesionales y Vivienda Zegers 540 / 548 | ZEGERS 540 / 548 | 448-20 |  |
| ICH 107 | Vivienda Riquelme 964 | RIQUELME 964 | 622-23 |  |
| ICH 108 | Vivienda Vivar 1550 | VIVAR 1550 | 680-24 |  |
| ICH 109 | Local Comercial Manuel Rodríguez 725 | MANUEL RODRIGUEZ 725 | 710-2 |  |

| | | | | |
|---------|--------------------------------------|-------------------------|--------|--|
| ICH 110 | Hotel Barros Arana 1585 | BARROS ARANA 1585 | 680-17 |  |
| ICH 111 | Local Comercial Manuel Rodríguez 521 | MANUEL RODRIGUEZ 521 | 708-2 |  |
| ICH 112 | Edificación A Pinto 1199 | A PINTO 1199 | 544-19 |  |
| ICH 113 | Vivienda Riquelme 780 | RIQUELME 780 | 620-21 |  |
| ICH 114 | Vivienda Riquelme 1065 | RIQUELME 1065 | 653-2 |  |

| | | | | |
|---------|--------------------------------|----------------|--------|--|
| ICH 115 | Vivienda Riquelme 854 | RIQUELME 854 | 621-24 |  |
| ICH 116 | Vivienda Bulnes 720 y 724 | BULNES 720 724 | 550-43 |  |
| ICH 117 | Vivienda Riquelme 647 | RIQUELME 647 | 649-2 |  |
| ICH 118 | Escuela N° 2 Paula Jaraquemada | ORELLA 960 | 592-41 |  |
| ICH 119 | Vivienda Riquelme 468 | RIQUELME 468 | 617-0 |  |

| | | | | |
|---------|------------------------------|---------------------------|-------|---|
| ICH 120 | Academia de Educación Física | RIQUELME 251 253 | 645-1 |  |
| ICH 121 | Iquique English College | PATRICIO LYNCH 1580 | 677-1 |  |
| ICH 122 | Liceo Industrial Politécnico | AVDA BALMACEDA S/N | 770-1 |  |
| ICH 123 | MOP Tarapacá | TARAPACA 130 | 283-1 |  |
| ICH 124 | Edificio Sernageomin | GR BOLADOS X COVADONGA | 473-1 |  |

| | | | | |
|---------|--------------------------|---------------------------|--------|--|
| ICH 125 | Vivienda Zegers 766 | ZEGERS 766 | 450-40 |  |
| ICH 126 | Edificio Junji (Moderno) | 12 FEBRERO 1080 | 528-24 |  |
| ICH 127 | Intendencia | AVENIDA COSTANERA S/N | 543-1 |  |
| ICH 128 | Empart 2 | CESPEDES Y G 830 DP 11 | 711-66 |  |
| ICH 129 | PROPAM/CIDEC | OBISPO LABBE 1142 | 548-14 |  |

| | | | | |
|---------|---|---------------|--------|---|
| ICH 130 | Scuola Italiana Regione Basilicata | O'HIGGINS 561 | 548-4 |  |
| ICH 131 | Oficinas Zegers 754 | ZEGERS 754 | 450-39 |  |
| ICH 132 | Vivienda Orella 201 | ORELLA 201 | 615-1 |  |
| ICH 133 | Vivienda Tarapacá 161 | TARAPACA 161 | 314-2 |  |
| ICH 134 | Mutual de Seguridad, Centro Radiológico Costanera | ORELLA 769 | 620-3 |  |






| | | | | |
|---------|--|-----------------------|--------|---|
| ICH 135 | Local Comercial y Vivienda WILSON 254 | WILSON 254 | 415-14 |  |
| ICH 136 | Vivienda Patricio Lynch 828 | PATRICIO LYNCH 828 | 417-17 |  |
| ICH 137 | Hostal Esmeralda 936 | ESMERALDA 936 | 182-29 |  |
| ICH 138 | Edificio San Martin 202 | SAN MARTIN 202 | 225-6 |  |
| ICH 139 | Centro de copiado | SERRANO 169 | 284-1 |  |



| | | | | |
|---------|------------------------------|------------------------|--------|---|
| ICH 140 | Vivienda Serrano 939 | SERRANO 939 | 292-5 |  |
| ICH 141 | Vivienda Tarapacá 934 | TARAPACA 934 | 292-24 |  |
| ICH 142 | Vivienda Tarapacá 996 | TARAPACA 996 | 292-37 |  |
| ICH 143 | Oficina Anibal Pinto 765 | ANIBAL PINTO 765 | 374-14 |  |
| ICH 144 | Vivienda Ingeniero Hyatt 937 | INGENIERO HYATT 937 | 434-7 |  |






| | | | | |
|---------|---|--------------|--------|---|
| ICH 145 | Local Comercial y Oficina E. Ramírez 1253 | RAMIREZ 1253 | 588-10 |  |
| ICH 146 | Vivienda Orella 217 | ORELLA 217 | 615-2 |  |
| ICH 147 | Local Comercial Orella 798 | ORELLA 798 | 590-49 |  |
| ICH 148 | Vivienda Orella 1047 | ORELLA 1047 | 623-4 |  |

| | | | | |
|---------|-------------------------------------|-------------------|--------|--|
| ICH 149 | Hostal Casa Norte Obispo Labbé 1518 | OBISPO LABBE 1518 | 678-11 |  |
| ICH 150 | Local Comercial J J Pérez 549 | J J PÉREZ 549 | 678-1 |  |
| ICH 151 | Vivienda Ramírez 1485 | RAMIREZ 1485 | 648-15 |  |
| ICH 152 | Vivienda E. Ramírez 1611 | RAMIREZ 1611 | 708-8 |  |
| ICH 153 | Vivienda Vivar 1582 | VIVAR 1582 | 680-27 |  |

| | | | | |
|---------|-------------------------------------|---------------------|--------|---|
| ICH 154 | Local Comercial Pedro Lagos 857 881 | PEDRO LAGOS 857 881 | 413-8 |  |
| ICH 155 | Hotel Pedro Lagos 631 | PEDRO LAGOS 631 | 283-4 |  |
| ICH 156 | Funeraria y Vivienda Tarapacá 997 | TARAPACA 997 | 322-14 |  |
| ICH 157 | Vivienda Covadonga 715 | COVADONGA 715 | 372-2 |  |
| ICH 158 | Vivienda Covadonga 737 | COVADONGA 737 | 372-3 |  |

| | | | | |
|---------|-----------------------|--------------|--------|---|
| ICH 159 | Vivienda Thompson 493 | THOMPSON 493 | 347-3 |  |
| ICH 160 | Vivienda Zegers 547 | ZEGERS 547 | 518-2 |  |
| ICH 161 | Vivienda Zegers 990 | ZEGERS 990 | 452-24 |  |
| ICH 162 | Vivienda A Pinto 1058 | A PINTO 1058 | 515-15 |  |
| ICH 163 | Vivienda A Pinto 1062 | A PINTO 1062 | 515-16 |  |

| | | | | |
|---------|------------------------|---------------------|-----------|---|
| ICH 164 | Vivienda O'Higgins 208 | O'HIGGINS 208 | 515-18 |  |
| ICH 165 | Vivienda Orella 561 | ORELLA 561 | 618-6 |  |
| ICH 166 | Vivienda Vivar 1574 | VIVAR 1574 | 680-26 |  |
| ICH 167 | BCI | P LYNCH 576 584 | 287-90001 |  |
| ICH 168 | CORVI | TARAPACA 550 580 | 288-90009 |  |

| | | | | |
|---------|----------------------------------|---------------|--------|---|
| ICH 169 | Librería La Selecta | VIVAR 852 854 | 380-17 |  |
| ICH 170 | Edificación Orella 562 | ORELLA 562 | 588-19 |  |
| ICH 171 | Vivienda Orella 355 | ORELLA 355 | 616-2 |  |
| ICH 172 | Locales Comerciales Tarapacá 825 | TARAPACA 825 | 321-2 |  |
| ICH 173 | Terminal De Turbus Iquique | ESMERALDA 512 | 178-16 |  |

| | | | | |
|---------|-------------------------------------|----------------------|--------|---|
| ICH 174 | Vivienda 18 De septiembre 744 | 18 DE SEPTIEMBRE 744 | 656-21 |  |
| ICH 175 | Local Comercial Solari La Confianza | VIVAR 413 429 | 259-2 |  |
| ICH 176 | Vivienda Ramírez 770 | RAMIREZ 770 | 349-27 |  |
| ICH 177 | Vivienda Zegers 529 | ZEGERS 529 | 518-1 |  |
| ICH 178 | Vivienda Barros Arana 1338 | BARROS ARANA 1338 | 621-14 |  |

| | | | | |
|---------|--------------------------------------|-------------------------|--------|---|
| ICH 179 | Hotel Obispo Labbe 1560 | OBISPO LABBE 1560 | 678-20 |  |
| ICH 180 | Hostal América | MANUEL RODRIGUEZ 550 | 678-16 |  |
| ICH 181 | Oficinas Gorostiaga 189 | GOROSTIAGA 189 | 414-8 |  |
| ICH 182 | Oficinas Profesionales Zegers 560 | ZEGERS 560 | 448-21 |  |
| ICH 183 | Vivienda Barros Arana 1162 | BARROS ARANA 1162 | 551-18 |  |

| | | | | |
|---------|---------------------------------------|-------------------------|--------|---|
| ICH 184 | Edificación Patricio Lynch 1266 | PATRICIO LYNCH 1266 | 587-26 |  |
| ICH 185 | Vivienda Amunategui 1250 | AMUNATEGUI 1250 | 592-40 |  |
| ICH 186 | Local Comercial Manuel Rodríguez 1071 | MANUEL RODRIGUEZ 1071 | | |
| ICH 187 | Vivienda Céspedes Y Gonzalez 754 | CESPEDES Y GONZALEZ 754 | 710-35 |  |
| ICH 188 | Restaurante El Asador | AMUNATEGUI 2036 | 832-13 |  |
| ICH 189 | Hotel Casa Del Profesor | RAMIREZ 831 | 378-5 |  |






| | | | | |
|---------|---------------------------------|----------------------|--------|--|
| ICH 190 | Local Comercial Ramírez 1163 | RAMIREZ 1163 | 548-8 |  |
| ICH 191 | Vivienda Vivar 1334 | VIVAR 1334 | 620-28 |  |
| ICH 192 | Vivienda Riquelme 867 | RIQUELME 867 | 651-6 |  |
| ICH 193 | Vivienda JJ Pérez 765 | JJ PEREZ 765 | 680-9 |  |
| ICH 194 | Vivienda Barros Arana 1581 | BARROS ARANA 1581 | 680-16 |  |

| | | | | |
|---------|----------------------------------|-------------------------|--------|---|
| ICH 195 | Vivienda Céspedes Y Gonzalez 770 | CESPEDES Y GONZALEZ 770 | 710-38 |  |
| ICH 196 | Vivienda Patricio Lynch 884 | PATRICIO LYNCH 884 | 417-18 |  |
| ICH 197 | Club de Leones Iquique | ORELLA 777 | 620-6 |  |
| ICH 198 | Oficina Patricio Lynch 1456 | PATRICIO LYNCH 1456 | 647-18 |  |
| ICH 199 | Jardín Infantil Vivar 1552 | VIVAR 1552 | 680-25 |  |

| | | | | |
|---------|----------------------------------|--------------------|--------|---|
| ICH 200 | Antiguas Caballerizas Regimiento | AMUNATEGUI 1517 | 681-10 |  |
| ICH 201 | Escuela Thilda Portillo (SCEE) | LAS MAGNOLIAS 1834 | 1101-1 |  |
| ICH 202 | Escuela Centenario | J MARTINEZ 437 467 | 262-28 |  |
| ICH 203 | Edificación Latorre 473 | LATORRE 473 | 377-9 |  |
| ICH 204 | Vivienda Riquelme 636 | RIQUELME 636 | 619-30 |  |

| | | | | |
|---------|--|-------------------|--------|---|
| ICH 205 | Local Comercial Obispo Labbe 1526 | OBISPO LABBE 1526 | 678-12 |  |
| ICH 206 | Centro Cultural Veteranos del 79 | BELLAVISTA 150 | 484-1 |  |
| ICH 207 | Compañía Chilena de Bomberos Sargento Aldea N° 5 | BARROS ARANA 1050 | 521-11 |  |
| ICH 208 | Instituto Comercial Baldomero Wolnitzky | ANIBAL PINTO 1255 | 584-13 |  |
| ICH 209 | Universidad de Tarapacá | RAMIREZ 1247 | 588-9 |  |

| | | | | |
|---------|---|---------------------------------|---------------------|---|
| ICH 210 | Hostal Capri | JUAN MARTINEZ 778 | 353-21 |  |
| ICH 211 | Barrio Ferrocarril | PJ JOSE EMILIO AMIGO 36 y 37 | 4651-48 /4651-53 |  |
| ICH 212 | Vivienda Covadonga 787 | COVADONGA 787 | 372-6 |  |
| ICH 213 | Viviendas Serrano 973 / 975 | SERRANO 973 / 975 | 292-13 |  |
| ICH 214 | Oficina Covadonga 706 | COVADONGA 706 | 373-8 |  |
| ICH 215 | Corporación Educacional Gabriela Mistral | ORELLA 447 | 617-2 |  |

| | | | | |
|---------|--------------------------------------|---------------|--------|---|
| ICH 216 | Laboratorio Clínico Pastén | ORELLA 433 | 617-1 |  |
| ICH 217 | Vivienda Serrano 839 | SERRANO 839 | 291-2 |  |
| ICH 218 | Vivienda Sotomayor 527 | SOTOMAYOR 527 | 178-3 |  |
| ICH 219 | Edificación Esmeralda 512 | ESMERALDA 512 | 178-18 |  |
| ICH 220 | Local Comercial y Vivienda Vivar 618 | VIVAR 618 | 320-19 |  |






| | | | | |
|---------|----------------------------|---------------|--------|---|
| ICH 221 | Vivienda Tarapacá 960 | TARAPACA 960 | 292-30 |  |
| ICH 222 | Vivienda Ramírez 730 | RAMIREZ 730 | 349-19 |  |
| ICH 223 | Vivienda Covadonga 893 | COVADONGA 893 | 412-9 |  |
| ICH 224 | Local Comercial Wilson 230 | WILSON 230 | 415-13 |  |
| ICH 225 | Vivienda Zegers 577 | ZEGERS 577 | 518-4 |  |


| | | | | |
|---------|-------------------------------|----------------------|--------|---|
| ICH 226 | Vivienda Orella 773 | ORELLA 773 | 620-4 |  |
| ICH 227 | Vivienda Orella 775 | ORELLA 775 | 620-5 |  |
| ICH 228 | Vivienda Orella 1052 | ORELLA 1052 | 593-37 |  |
| ICH 229 | Vivienda Manuel Rodríguez 650 | MANUEL RODRIGUEZ 650 | 679-18 |  |
| ICH 230 | Vivienda Manuel Rodríguez 737 | MANUEL RODRIGUEZ 737 | 710-3 |  |

| | | | | |
|---------|------------------------------|---------------------|--------|---|
| ICH 231 | Vivienda O'Higgins 228 / 248 | O'HIGGINS 228 / 248 | 515-20 |  |
| ICH 232 | Vivienda Riquelme 1069 | RIQUELME 1069 | 653-3 |  |
| ICH 233 | Local Comercial Thompson 85 | THOMPSON 85 | 372-1 |  |
| ICH 234 | Notaria Carlos Vila Molina | PATRICIO LYNCH 517 | 286-3 |  |
| ICH 235 | Vivienda A Pinto 1032 | A PINTO 1032 | 515-13 |  |

| | | | | |
|---------|---------------------------------|-------------------|--------|---|
| ICH 236 | Oficina y Vivienda A Pinto 1054 | A PINTO 1054 | 515-14 |  |
| ICH 237 | Vivienda Bulnes 1059 | BULNES 1059 | 593-10 |  |
| ICH 238 | Vivienda Obispo Labbe 1589 | OBISPO LABBE 1589 | 677-4 |  |
| ICH 239 | Panadería Italiana | TARAPACA 745 | 320-5 |  |
| ICH 240 | Librería Porvenir | TARAPACA 751 | 320-7 |  |

| | | | | |
|---------|---|--------------------------------------|-----------------------------|---|
| ICH 241 | Edificios Enarco | ANIBAL PINTO 842 876 | 415-90001 |  |
| ICH 242 | Fábrica de Muebles Victoria | ZEGERS 701 | 520-1 |  |
| ICH 243 | Vivienda Barros Arana 1573 | BARROS ARANA 1573 | 680-15 |  |
| ICH 244 | Tres Viviendas José Joaquín Pérez 883 885 889 | JOSE JOAQUIN PEREZ 883 885 889 | 681-6 / 681-7 / 681-8 |  |
| ICH 245 | Vivienda Arturo Fernández 1623 | ARTURO FERNANDEZ 1623 | 713-19 |  |

| | | | | |
|---------|----------------------------------|-------------------|--------|---|
| ICH 246 | Vivienda Bernardo O'Higgins 1547 | OHIGGINS 1547 | 568-3 |  |
| ICH 247 | Vivienda Juan Martínez 1296 | J MARTINEZ 1296 | 593-35 |  |
| ICH 248 | Vivienda Juan Martínez 418 | JUAN MARTINEZ 418 | 263-20 |  |
| ICH 249 | Vivienda Gorostiaga 183 | GOROSTIAGA 183 | 414-7 |  |
| ICH 250 | Local Comercial Thompson 681 | THOMPSON 681 | 349-3 |  |

| | | | | |
|---------|-----------------------|--------------|--------|---|
| ICH 251 | Vivienda Riquelme 936 | RIQUELME 936 | 622-19 |  |
|---------|-----------------------|--------------|--------|---|

Fuente: elaboración propia

2.2 CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS

A partir de la construcción de la imagen patrimonial de la tipología arquitectónica o estilo arquitectónico, se establecieron los factores de caracterización que describen el Patrimonio Construido de Iquique cuyo fin es acercarse a las directrices que definirán los aspectos urbanos y arquitectónicos analizados, y como éstos se organizan según las alternativas de regulación normativa que permite el IPT Plano de Detalle, estipulado en la DDU 257. La caracterización arquitectónica y morfológica considera los elementos de valoración cultural e inmueble, para lo cual se establecieron los aspectos intangibles culturales y/o económicos que considera el reconocimiento por parte de la comunidad y la valorización de las tradiciones y costumbres ancestrales, prácticas religiosas, culturales y espirituales. Conforme a dicho contexto entendemos que:

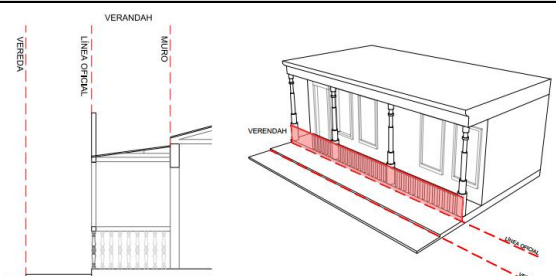
Elementos morfológicos: corresponde a elementos construido que sirve de encuadre y/o conformadores del espacio público. Son los componentes arquitectónicos formales de cada obra: en función de sus relaciones generales de: formas volumétricas, materialidad, sistemas constructivos, entre otros.

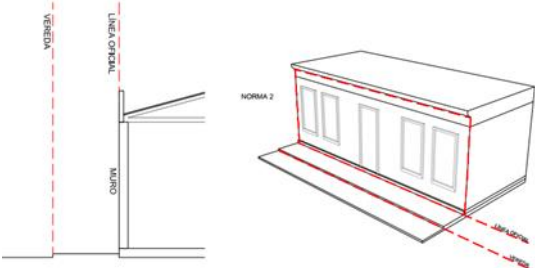

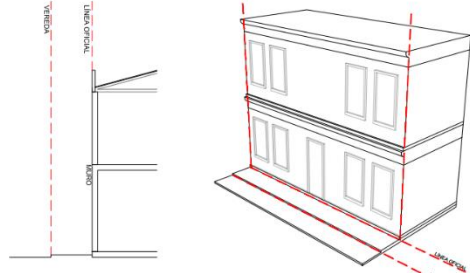
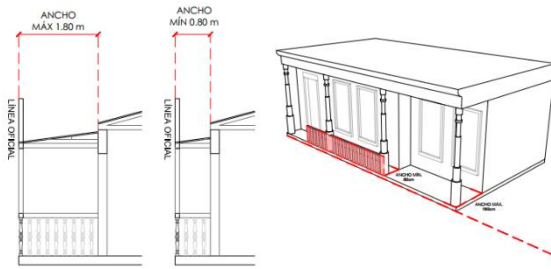
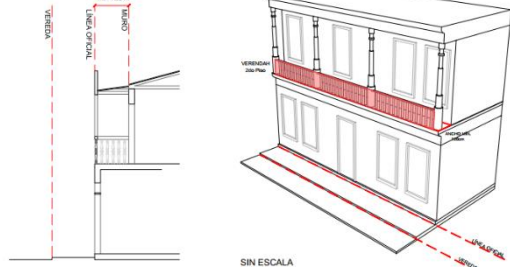
Elementos Ornamentales: componentes arquitectónicos en las edificaciones que se disponen y ordenan en las fachadas expresando el lenguaje exterior de las mismas según el periodo arquitectónico y/o corriente estilística.

2.2.1 Caracterización arquitectónica de elementos morfológicos

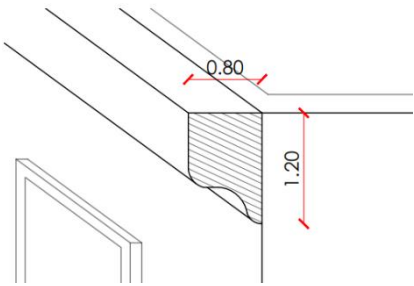
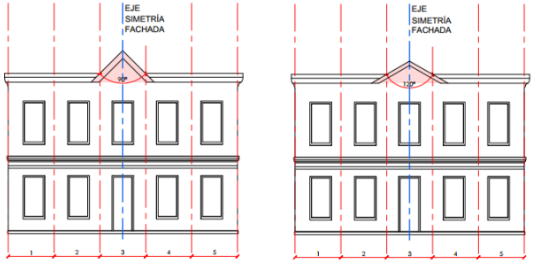
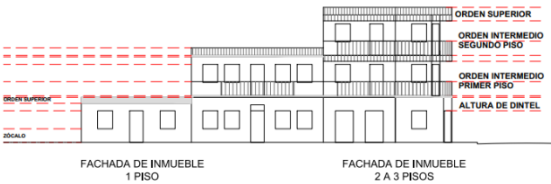
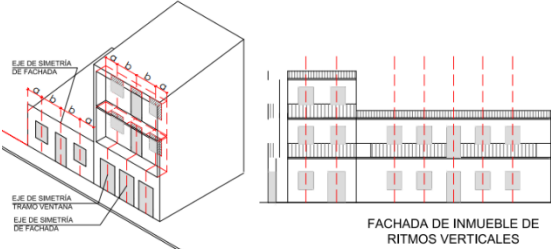
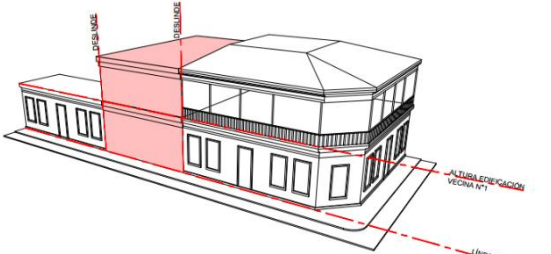
A continuación, se hace referencia a las principales características morfológicas del medio construido del Centro de Iquique, con interés de protección del patrimonio cultural inmueble presente.

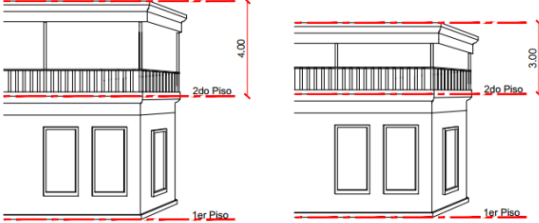
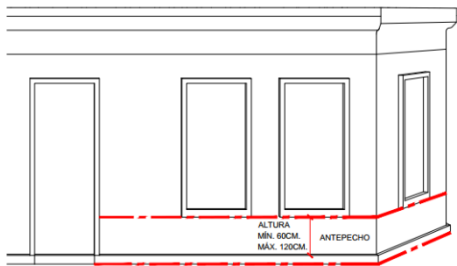
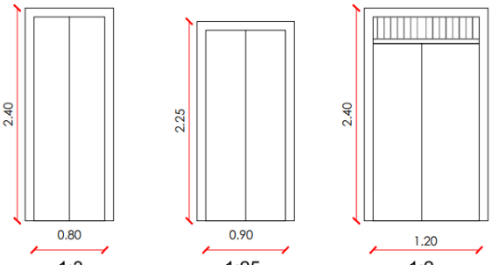
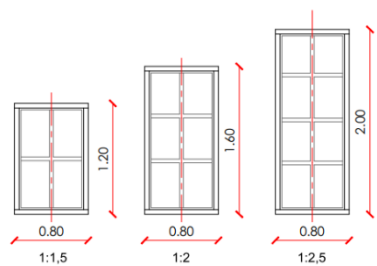
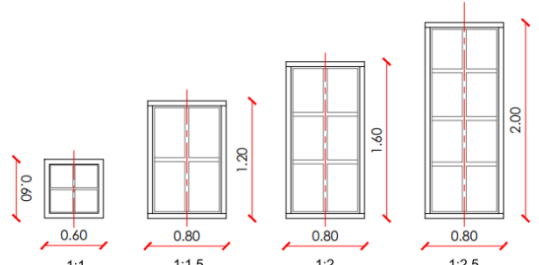
Cuadro 2.2-1: Elementos morfológicos a resguardar

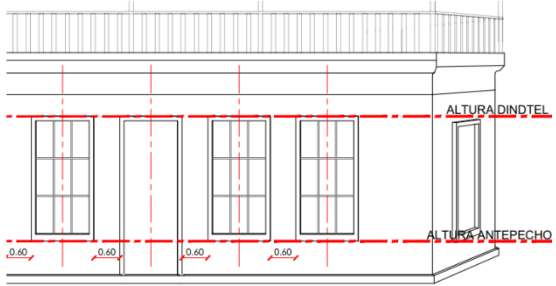
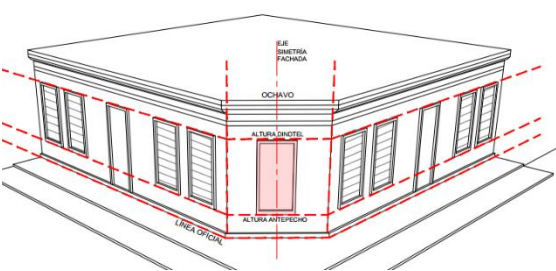

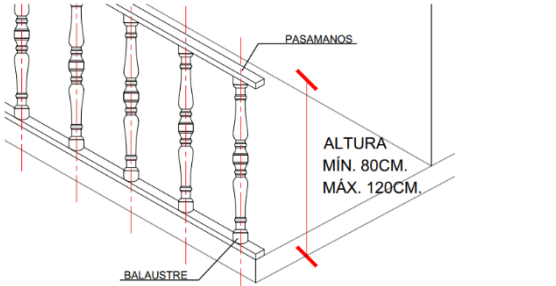
| | Norma | Definición o rango | Zona 1 | Zona 2 |
|------------|---|-------------------------------------|-------------|----------|
| VOLUMETRIA |  | Considerar verandah en primer piso. | Obligatorio | Opcional |

| Norma | Definición o rango | Zona 1 | Zona 2 |
|---|--|-------------|-------------|
|  | <p>En caso de no considerar verandah en primer piso, disponer la fachada que enfrenta a la calle debe coincidir con la línea oficial en todos sus frentes.</p> | No aplica | Obligatorio |
|  | <p>El último piso superior deberá habilitarse con verandah o azotea cubierta en todo su frente.</p> | Obligatorio | Opcional |
|  | <p>En caso de no considerar verandah o azotea cubierta en segundo piso, deberá considerar muro coincidente con línea oficial.</p> | Obligatorio | Obligatorio |
|  | <p>Disponer una distancia de mínima 80 cm y máxima 180 cm de retranqueo de muro en caso de considerar verandah en primer piso.</p> | Obligatorio | Obligatorio |
|  | <p>Considerar distancia de mín 120 cm retranqueo de muro en caso de considerar verandah en pisos superiores.</p> | Obligatorio | Opcional |

| | Norma | Definición o rango | Zona 1 | Zona 2 |
|----------|-------|--|-------------|-------------|
| | | <p>Disponer ochavo, que puede ser recto o curvo.</p> | Obligatorio | Obligatorio |
| | | <p>La techumbre no podrá tener una pendiente mayor a 10%.</p> | Obligatorio | Obligatorio |
| | | <p>Se prohíben frontones de techumbre aparentes frente a la calle. Inmuebles deben incorporar antetecho para ocultar cubiertas en caso que éstas dispongan su cubriera perpendicular a la calle.</p> | Obligatorio | Obligatorio |
| | | <p>El alto del elemento de cornisa superior deberá considerar un ancho mínimo de 60 cm y máximo 120 cm.</p> | Obligatorio | Opcional |
| CUBIERTA | | <p>El alto del elemento de cornisa en entresijos deberá considerar un ancho mínimo de 40 cm y máximo de 120 cm.</p> | Obligatorio | Opcional |

| | Norma | Definición o rango | Zona 1 | Zona 2 |
|--------|---|---|-------------|-------------|
| |  | <p>Los elementos de Cornisas podrán sobresalir un máximo de 80cm.</p> | Obligatorio | No aplica |
| |  | <p>La línea de cornisa podrá interrumpirse solo por elementos tipo tímpanos que deberán disponerse en el eje simétrico de la fachada o sobre la puerta principal. Estos no deberán superar un ancho mayor a 1/5 del largo total de la fachada, y considerar un ángulo mín 90° y máx 120°.</p> | Obligatorio | Obligatorio |
| |  | <p>Todas las fachadas deben presentar órdenes horizontales marcando la altura de pisos y elementos tipo dintel, balcones, tapacán o cornisa, y/o antechochos. Altura de uno o más de estos elementos deberá marcar la altura de las edificaciones colindantes.</p> | Obligatorio | Obligatorio |
| |  | <p>Todas las fachadas deben presentar ritmos verticales marcados por coincidencia, distanciamiento y/o simetrías en vanos.</p> | Obligatorio | Obligatorio |
| CUERPO |  | <p>La altura del primer piso deberá mantener una de las edificaciones de los predios colindantes. De no existir, la altura de edificación mínima será de 3,5 m.</p> | Obligatorio | Opcional |

| Norma | Definición o rango | Zona 1 | Zona 2 |
|--|---|-------------|-------------|
|  | <p>La altura de los pisos superiores deberá considerar un mínimo de 2,5 m y un máximo de 4 m.</p> | Obligatorio | Opcional |
|  | <p>Los antepechos deberán tener una altura mínima de 60 cm y máxima de 120 cm. La altura mínima de vanos en primer piso deberá considerar máximo 120 cm respecto al nivel de suelo natural.</p> | Obligatorio | Opcional |
|  | <p>Los vanos de puertas de la fachada deberán mantener una proporción mínima de 1:2 y máxima de 1:3.</p> | Obligatorio | Obligatorio |
|  | <p>Los vanos de ventanas de primer piso deberán mantener una proporción mínima de 1:1.5 y máxima de 1:2.5.</p> | Obligatorio | Opcional |
| <p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">VANOS</p>  | <p>Los vanos de ventanas de pisos superiores deberán mantener una proporción mínima de 1:1 y máxima de 1:2.5.</p> | Obligatorio | Obligatorio |

| Norma | Definición o rango | Zona 1 | Zona 2 |
|---|--|-------------|-------------|
|  | <p>La distancia horizontal entre vanos deberá ser de un mínimo de 60 cm.</p> | Obligatorio | Obligatorio |
|  | <p>En plano ochavado, sea curvo o recto, deberá disponer un vano, sea de ventana o puerta, guardando simetría respecto al eje.</p> | Obligatorio | Opcional |
|  | <p>Las verandah deberán considerar pilares o columnas con un distanciamiento mínimo de 1,5 m y máximo de 4 m.</p> | Obligatorio | Obligatorio |
| <p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">PORTICOS</p>  | <p>La baranda deberá ser transparente, con una altura mínima de 80cm y máxima de 120cm y estar compuesta por balaustradas y pasamanos.</p> | Obligatorio | Obligatorio |

Fuente: elaboración propia, 2022

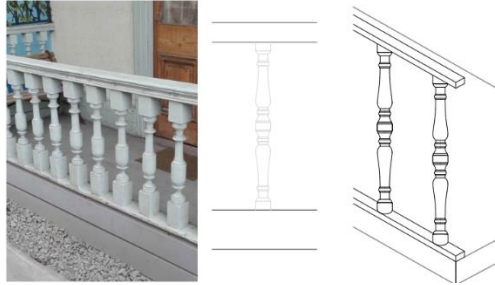



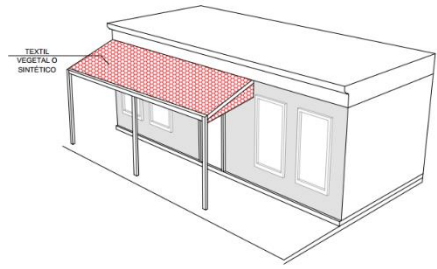
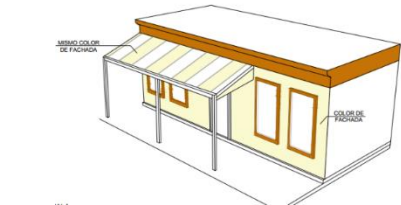
2.2.2 Caracterización de composición y expresión

A continuación, se hace referencia a las principales características ornamentales del medio construido del Centro de Iquique, con interés de protección del patrimonio cultural inmueble presente.

Cuadro 2.2-2: Elementos ornamentales a resguardar

| Norma | Definición o rango | Zona 1 | Zona 2 |
|-------|--------------------|--------|--------|
|-------|--------------------|--------|--------|

| | | | | |
|---------------------------|--|---|--------------------|--------------------|
| | | <p>El orden de estos elementos tipo dintel, balcones, tapacán o cornisa, y/o antechos deben disponer de una altura igual entre los distintos vanos a excepción de la puerta</p> | <p>Obligatorio</p> | <p>Opcional</p> |
| | | <p>Los marcos de puertas y ventanas debe estar inscrito dentro del dintel y el alfeizar con un ancho mínimo de 7cm</p> | <p>Obligatorio</p> | <p>Opcional</p> |
| <p>PUERTAS Y VENTANAS</p> | | <p>En ventanas con hojas de más de 40 cm de ancho deben contemplar palillaje, estos no deben superar los 3cm de ancho.</p> <p>La composición de este elemento en el vano debe mantener el orden y conservar la disposición del palillaje de las otras ventanas, por lo que se debe considerar una distribución similar, manteniendo una línea horizontal imaginaria a lo ancho de la fachada.</p> | <p>Obligatorio</p> | <p>Opcional</p> |
| | | <p>Los dinteles deberán tener un alto mínimo de 8 cm, y podrán ser torneados y/o decorados con ornamentados.</p> | <p>Obligatorio</p> | <p>Opcional</p> |
| <p>VERANDAH</p> | | <p>La distribución de balastradas debe considerar una separación de entre 20cm y 30cm a eje del balastro.</p> | <p>Obligatorio</p> | <p>Obligatorio</p> |

| | | | | |
|--------------|---|--|-------------|-------------|
| MATERIALIDAD |  | Las balaustradas deberán ser de madera torneada. | Obligatorio | Opcional |
| |  | En caso de revestimiento de madera, disponer el tinglado horizontal. | Obligatorio | Obligatorio |
| |  <p style="font-size: small;">VIDRIO TRANSPARENTE VIDRIO INCOLORO</p> | Las ventanas deben ser de vidrio transparente e incoloro. Se prohíbe el uso de vidrio espejo o elementos con acabado brillante. | Obligatorio | Obligatorio |
| |  | En fachadas, considerar dos colores máx, un color de fondo y un color distinto para otros elementos de puertas, ventanas, cornisas y pilastras, con excepción de elementos en madera natural y rejas en negro o grafito. | Obligatorio | Obligatorio |
| |  <p style="font-size: small;">TEXTIL VEGETAL O SINTETICO</p> | De existir elementos tipo sombreaderos o marquesinas, las cubiertas deberán ser realizadas en textiles vegetales o sintéticos. | Obligatorio | Opcional |
| COLOR |  <p style="font-size: small;">MISMO COLOR DE FACHADA COLOR DE FACHADA</p> | El color de los elementos de toldo y marquesinas deberán considerar al menos uno de los colores de fachada | Obligatorio | Obligatorio |

| | | | |
|--|--|--------------------|-----------------|
| | <p>Los carteles publicitarios deberán considerar dos colores, siendo al menos uno coincidente con los colores de fachada, con excepción de elementos en madera natural y metal</p> | <p>Obligatorio</p> | <p>Opcional</p> |
|--|--|--------------------|-----------------|

Fuente: elaboración propia, 2022